

RONDA ROMÁNTICA

Recreación Histórica de la
REAL FERIA DE MAYO
- Fundada en 1509 -

V Edición - 2017

Serranía Romántica de Ronda

Valle del Genal

Algatocín -Alpandeire - Atajate - Benadalid
Benalauría - Benarrabá - Cartajima - Faraján - Gaucín
Igualeja - Jubrique - Júzcar - Genalguacil - Parauta

Pujerra

Valle del Guadiaro

Benaoján - Cortes de la Frontera
Jimera de Líbar - Montejaque

Valle del Guadalteba

Almargen - Cañete la Real - Cuevas del Becerro
Teba - Serrato

Sierra de las Nieves

El Burgo - Alozaina - Yunquera - Tolox - Ojén - Istán
Monda - Casarabonela - Guaro

Sierra de Cádiz

Alcalá del Valle - Algodonales - Benaocaz - El Bosque -
El Gastor - Grazalema - Olvera - Setenil - Torrealháquime
Ubrique - Villaluenga del Rosario - Zahara de la Sierra

Sierra de Sevilla

El Saucejo - Algamitas - Pruna - Coripe

Meseta de Ronda

Arriate - Montecorto - Ronda

Fotografías:
Archivo y Concursos Fotográficos de 'Ronda Romántica'

Dirección, Maqueta y Diseño:
Faustino Peralta Carrasco

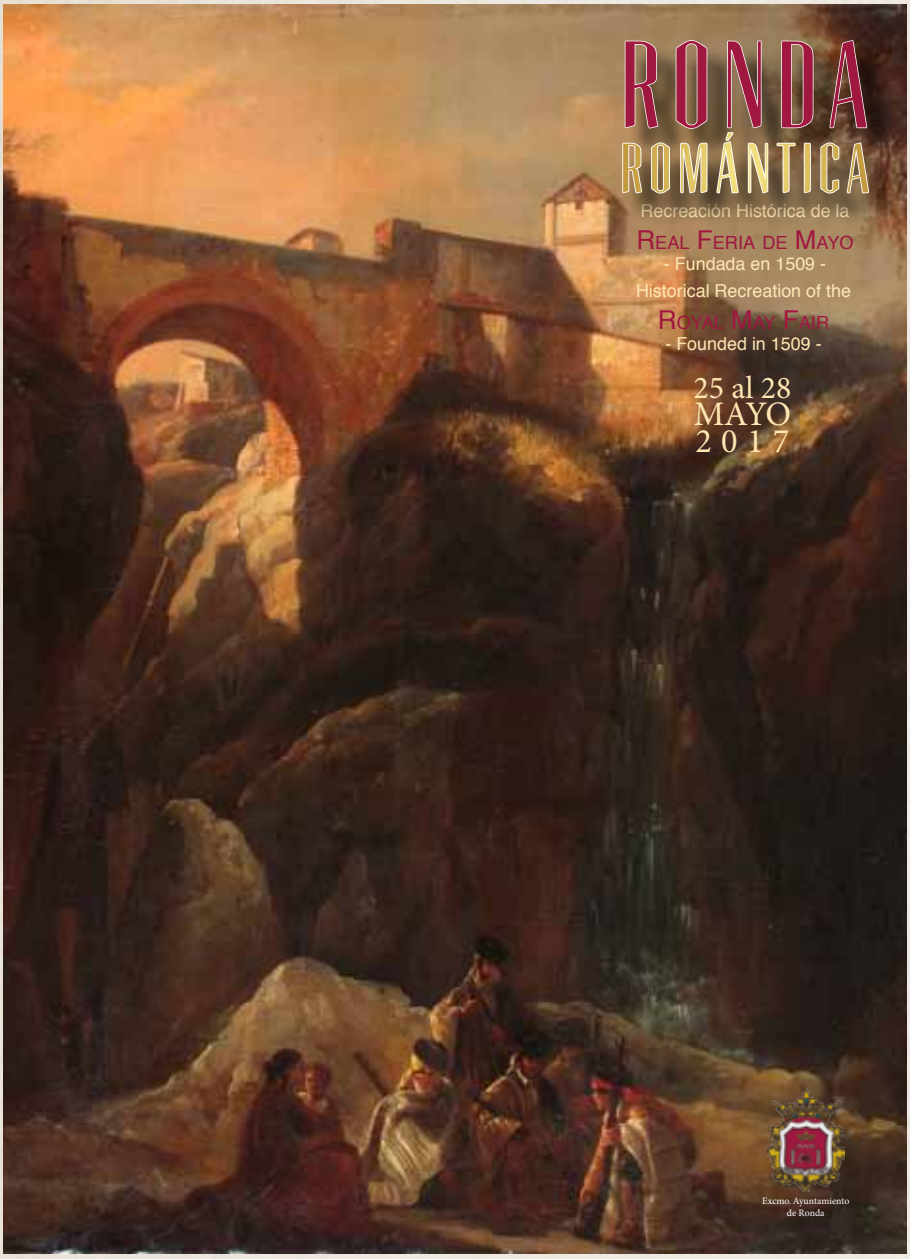
Ronda Romántica

2017

RONDA
ROMÁNTICA

Recreación Histórica de la
Real Feria de Mayo
- Fundada en 1509 -

Excmo. Ayuntamiento de
RONDA



EL CARTEL OFICIAL

Contrabandistas en la Serranía de Ronda, 1849. Manuel Barrón y Carrillo.
Museo del Romanticismo, Madrid.

El artista sevillano Manuel Barrón pinta este cuadro en plena época romántica, desde la ribera del Guadalevín y el Puente Viejo de Ronda arriba como telón de fondo. El dramatismo de la obra es propio del gusto estético del periodo romántico, enfatizada por la escenografía y la grandiosidad del entorno natural y las rocas tortuosas y escarpadas. Al pie y en el centro de la imagen, un grupo de contrabandistas que con el atuendo popular le aporta el valor humano a la obra tan característico del paisajismo andaluz, cuyas figuras le otorgan a su vez un halo de misterio y popularidad tan admirado por los viajeros románticos que, junto a los bandoleros, se convirtieron en las imágenes más pintorescas de nuestra Serranía cuando la atravesaban desde Gibraltar a Ronda.



Preámbulo

Ronda Romántica, en tan solo cinco años, se ha convertido en una de las grandes citas culturales y festivas de mayor renombre internacional de la Serranía de Ronda, un rotundo éxito colectivo de toda nuestra Comarca Natural. 'Ronda Romántica' fue desde su proyección, y no desde su idea, un nuevo concepto de fiesta, la fiesta cultural de un pasado que en su tiempo nos catapultó al mundo. Podremos identificarnos más o menos con aquella concepción, pero lo que es innegable es que desde aquel convulso siglo XIX, y lo que sobre nosotros contaron, se construyó una imagen indeleble que algunos piensan nos perjudicó y otros pensamos debíamos reinterpretar, y tomar de ella lo mucho de positivo que aquellos relatos y manifestaciones artísticas tuvieron.
En respuesta a esa imagen, acertada o errónea, fiel o imaginada, real o supuesta, como contraposición nace el costumbrismo, un viaje interior de los propios intelectuales españoles, que quisieron contar cual era la España real y auténtica. Al final el efecto fue análogo, e incluso ambas corrientes son confundidas por muchos. Pero lo que sí está claro es que, gracias a los románticos, tuvo lugar el enorme desarrollo turístico posterior, fueron los pioneros del turismo español, y aún nuestro territorio sigue conservando hoy el sabor y el saber de lo que ellos descubrieron y describían. Ronda y la Serranía se convirtieron en un símbolo para el Romanticismo.



Contrabandistas en la Serranía de Ronda, 1859.
Manuel Barrón y Carrillo - *Museo de Bellas Artes de Sevilla*

La fundamentación y el espíritu de este proyecto cultural busca ante todo basarse en la tradición, en la amistad, en la relaciones humanas y en la convivencia de todos los pueblos de nuestra Serranía, ahondando en lo que nos une y nos identifica, buscando puntos de encuentro y, sobretodo, concordia y unión para construir entre todos nuestro futuro sin olvidar nuestro pasado. Aprovechar todo esto es hacer valer nuestro gran patrimonio humanístico, etnográfico, literario, artístico e histórico, algo que no tienen otros territorios, y que nos otorga principalmente categoría, cultura, atractivo, experiencia e identidad; aspectos estos que actualmente buscan propios y extraños, y que nosotros ofrecemos en unas condiciones inmejorables, ya que partimos de una base firme y consolidada, con muchos y variados aspectos y recursos a disposición de quienes deseen conocernos y quieran venir a disfrutar con nosotros de la gran fiesta de nuestra época romántica.

Venir a Ronda, en la Recreación Histórica de la Real Feria de Mayo, a la 'Ronda Romántica', es regresar al XIX, a la Ronda sublime y arrebatadora, es volver la mirada a lo antiguo, a lo tradicional, a nuestras raíces, a la poesía, a la historia, a la imaginación de una ciudad que se identifica con un período en la que se reconoce y se siente orgullosa de proyectar al mundo entero una imagen que le pertenece, como paradigma de una Andalucía y una España que descubrieron para el mundo los mejores turistas que nunca nuestra nación tuvo: aquellos centenares y centenares de viajeros románticos del siglo XIX, que la convirtieron en la Ronda Romántica de hoy y para siempre. ■

"La fundamentación y el espíritu de este proyecto cultural busca ante todo basarse en la tradición, en la amistad, en la relaciones humanas y en la convivencia de todos los pueblos de nuestra Serranía".



"Ronda Romántica es la fiesta de la Serranía, el perfecto escaparate de una tierra que vuelve a reclamar el lugar que ya le dieron los más grandes viajeros románticos con sus relatos".

1. La Alcaldesa de Ronda | Teresa Valdenebro

La Serranía Romántica de Ronda



Ronda Romántica es, ante todo, una gran fiesta. Una conmemoración que recuerda una parte de nuestra historia donde Ronda era capital de un mundo lleno de singularidades. Una época complicada donde muchos hombres y mujeres dieron ejemplo de lucha y sacrificio por conseguir una vida mejor. Pero también un tiempo apasionante de contrastes y personajes eternos. De costumbres inmortales y tradiciones arraigadas aún hoy a nuestra tierra. Todo eso es protagonista de un evento que en solo cinco ediciones ya es uno de los más importantes y con mayor trascendencia de todo el año.

Pero decía que estamos ante una fiesta en la que celebramos algo que se ha convertido en el verdadero motor de Ronda Romántica, la unión de todos los pueblos de un territorio tan variopinto que parecería imposible encontrar un nexo de unión. Pero existía y solo había que ponerlo en valor. Este evento fue la excusa perfecta para ello y, tras cinco años, la Serranía de Ronda vuelve a sonar como un 'todos a una', como un solo espacio donde todos y todas tienen un objetivo común: que el mundo entero conozca que en este lugar pueden encontrar una experiencia única cada mes de mayo. Invitemos de nuevo a quien nos quiera acompañar, a este extraordinario viaje en el tiempo. Pero vayamos más allá y mostremos a quienes nos visiten que la Serranía tiene un riqueza cultural, histórica, patrimonial, artística, medioambiental y tradicional como ningún otro territorio en el mundo entero. Ronda Romántica es la fiesta de la Serranía, pero también el perfecto escaparate de una tierra que vuelve a reclamar el lugar que ya le dieron los más grandes viajeros románticos con sus relatos, teniendo ahora un futuro prometedor donde decenas de pueblos nos unimos para caminar juntos por un camino tan apasionante como el que recorrieron en su día aquellos viajeros de leyenda. Disfruten, vivan, sientan Ronda Romántica 2017. ■



"Esa época donde el corazón de los Pueblos serranos y sus Villas latían a la vez, escuchando el sentir del Valle del Genal, del Guadiaro, del Guadalteba, Sierra de las Nieves y las Sierras de Cádiz y Sevilla".

2. La Delegada de Fiestas | Mª José Sánchez García

Una sola voz



Al unísono, con paso firme, como si de un escuadrón francés se tratase, se acerca como cada mes de mayo, la Feria más antigua de nuestra Serranía. Aquella que en pleno s. XIX fue la inspiración y voz de hombres y mujeres que venían desde lejos para comprobar las maravillas de las que hablaban los Viajeros Románticos.

Esa época donde el corazón de los pueblos serranos y sus villas latían a la vez, escuchando el sentir del Valle del Genal, del Guadiaro, del Guadalteba, Sierra de las Nieves y las Sierras de Cádiz y Sevilla. Los Serranos nos sentimos orgullosos de nuestra tierra y hacemos alagos de nuestra gastronomía, paisajes y cantes, ya que todo es fruto de nuestra historia.

Desde la Delegación de Fiestas y Tradiciones Populares llevamos planificando y mimando esta fiesta desde hace meses. Con el compromiso de revivir lo que un día fuimos, UNA SOLA VOZ. Una programación que elogia las tradiciones de esta fiesta, pero que por supuesto, no deja de mejorar y ofrecer actividades variadas, mimando todos los detalles para resaltar al máximo el esplendor de una fiesta de época. Este año dedicada especialmente a los Pueblos y Villas que conforman Ronda Romántica y que fueron la semilla inicial de este gradioso acontecimiento.

Serranos y serranas, es el momento de sacar las madroñeras, los catites, los trabucos... y el sinfín de arreos que nos identifican. Pronto estaremos inmersos en el olor a pólvora que nos transporta a la magia del romanticismo.

Os pido que os ataviéis de la época, que disfrutéis de todas las actividades, pero sobre todo os pido, que hagamos hermanamiento con nuestros pueblos. ■

¡Viva Ronda Romántica!





La A.H.C. Carmen de Ronda, recibió el Romántico de Oro 2017.



Cartelería Oficial-2017, se descubrieron los carteles de todos los actos.



Pueblos y villas de la Serranía de Ronda, recibieron un homenaje por su participación en las Fiestas.

"Una fiesta donde se estrechan los lazos de unión entre Ronda y la Serranía, sin cuyos municipios sería imposible conformar esta celebración."

3. La Gala Romántica

Homenaje a los pueblos y villas – Romántico de Oro 2017

La delegación de Fiestas celebró el pasado 4 de mayo la Gala Romántica que sirvió para presentar las principales actividades que compondrán la programación de la V Edición de Ronda Romántica, que se celebrará del 25 al 28 de mayo. Además, se dio a conocer el destinatario del recuperado galardón del 'Romántico de Oro' que fue para la Asociación Histórico-Cultural 'Carmen de Ronda'.

Con la presencia de una amplia representación de alcaldes de la Serranía que participan en el evento, la gala sirvió para presentar un vídeo que promocionará la fiesta durante todo el mes de mayo en la televisión pública andaluza. Además se descubrieron los carteles de diez de los acontecimientos que se celebrarán durante el último fin de semana del mes de mayo conociendo las imágenes que anunciarán el V Festival de Recreaciones Históricas y Romanceros, el II Festival de Arte Culinario de la Serranía de Ronda, el V Festival Folklórico Popular de la Serranía, el V Encuentro Flamenco de los Cantes de Ronda, Ronda Romántica Infantil, el V Mercado de Época romántica y Paseo de Caballos y Carruajes, el V Pregón Romántico y Pasacalles Romántico, el VII Concurso Hípico de Alta Escuela y la II Exhibición Ecuestre de Paso a dos y Carrusel de la Escuela de Equitación de la Real Maestranza.


Serranía de Ronda


Ronda Romántica Infantil


Trajes Románticos


Vestimenta a la Rondeña


Viajeros Románticos


Damas Goyescas


Atalajes a la rondeña


Pasacalles Romántico


Recreaciones Históricas


Grupos Romeros


Mercado de Época


Cantes de Ronda


Folklore de la Serranía


Concurso de Alta Escuela


Paseos de Caballos


Exhibición Ecuestre


Festival Arte Culinario


Carruajes de Época


Atracciones Infantiles


Noche de la Copla


Tabernas Románticas


Romanceros


Contrabandistas


Bandoleros

"Ronda Romántica no es solo un acontecimiento social, cultural e histórico, sino que en ella celebramos también la unión de 50 municipios con un fin común".

En el acto intervinieron el presidente de la Asociación 'Carmen de Ronda', Avelino Ecija, que recibió en nombre de este colectivo el reconocimiento de 'Romántico de Oro' y Miguel Ayala, alcalde de Montecorto, quien habló en nombre de los pueblos de la Serranía haciendo hincapié en la importancia de 'Ronda Romántica', no solo como acontecimiento social, cultural e histórico, sino como nexo de unión de 50 municipios con un fin común.

La delegada de Fiestas, Mª José Sánchez, agradeció en su intervención la colaboración de todos los organismos, empresas y particulares que llevan semanas trabajando para dar forma al evento de este año, insistiendo en la idea de que es una fiesta donde se estrechan los lazos de unión entre Ronda y la Serranía, sin cuyos municipios sería imposible conformar esta celebración.

El acto terminó con las palabras de la alcaldesa, Teresa Valdenebro, que destacó las múltiples singularidades que han hecho que 'Ronda Romántica' sea ya, con tan solo cinco ediciones, una de las citas más importantes del año para toda la Serranía, animando a seguir profundizando en la unión de todas las localidades que la componen. Recordó a su vez que el próximo 25 de mayo tendrá lugar el próximo acto con el Pregón Romántico que tendrá como protagonista al actor Manuel Bandera. ■

Romántico de Oro | 2017

Asociación Histórico-Cultural 'Carmen de Ronda'



"Nuestro reconocimiento a todos los miembros de la Asociación por su esfuerzo desinteresado, callado, solidario y continuado, y especialmente a Ana Belén Sánchez".

Los miembros de la Asociación 'Carmen de Ronda' nos sentimos orgullosos y agradecidos por haber sido distinguidos con el galardón "ROMÁNTICO de ORO", en la presente edición 2017. Nuestra singladura vital se inició bajo el impulso de la persona que actualmente ostenta el ingrato trabajo de tener que dirigirnos y que fue la primera Carmen. Mi público reconocimiento para el esfuerzo de Ana Belén Sánchez, a su vez creadora del primer guión que llevamos a la Merced y posteriormente al Teatro Espinel, en una noche memorable para nosotros y creo que para el público también. A partir de entonces compartimos contacto y amistad con otras Asociaciones, ya hermanas, como son El Bosque, Grazalema, Montejaque, Alameda y otras, a donde, a lo largo del año, vamos llevando el estandarte y la presencia de Ronda con natural orgullo.

Ahora estamos en el proyecto, cuyo esbozo presentamos el año 2016 en la Merced, de Pierre Depá, con texto e investigación histórica de Carmen Escalante, escritora con premios en su haber, con la que tenemos la suerte de contar en nuestra Asociación. Trata de unos hechos ocurridos en Ronda, en los cuales un francés de las fuerzas de ocupación, por amor a una rondeña, Isabel de nombre y vecina del Barrio San Francisco, desertó y ayudó a evitar una masacre en ese barrio, cuando al retirarse el ejército, volaron el polvorín.

Y por último, y no menos importante por supuesto, reconocimiento para todos los miembros de la Asociación que, con su esfuerzo desinteresado, callado, solidario y continuado, hacen posible este sueño hecho proyecto. Dejando de lado familia, ocio y hogar, para sacar adelante una representación, en la que no siendo profesionales nos dejamos el alma, para transmitir lo que llevamos dentro. Queremos seguir compartiendo con todos sentimientos y emociones y vivir nuestra fiesta con intensidad, así la haremos grande, la mantendremos viva, fuerte y perdurable en el tiempo.

¡Viva Ronda Romántica!

Avelino Écija, presidente de la A.H.C. 'Carmen de Ronda'



Manuel Banderas

Protagonizó durante dos años y quinientos episodios la serie 'Bandolera'.

Destacado actor de obras musicales, televisión, teatro y cine. Entre las que citamos: 'Las cosas del querer', película de Jaime Chávarri, donde interpretó coplas populares junto a Ángela Molina; participó también en ¡Átame!, de Pedro Almodóvar, con el que volvió a trabajar en 'Kika 'en 1993. Del resto de su filmografía destacan 'Tirano Banderas', de José Luis García Sánchez; 'Valparaíso', de Mariano Andrade; 'Bámbola', de Bigas Luna; 'Más allá del jardín', de Pedro Olea y 'Pajarico', de Carlos Saura.

4. El Pregonero de Ronda Romántica-2017

Manuel Banderas | Actor

Como tantos malagueños de antes, marchó pronto a Madrid para abrirse camino en lo suyo que era la interpretación. Allí estudió baile y educación física, lo que le preparó para todos los palos que luego habría de tocar: musicales, televisión, teatro y cine. Ha rodado a las órdenes de los grandes: Saura, Chávarri y Almodóvar, pero quizás fue en 2011 cuando su popularidad se disparaba al colarse durante dos años y 500 episodios en nuestras sobremesas con 'Bandolera', serie que recreaba la vida de el imaginado pueblo Alazana, en el que sus gentes alternaban con marqueses, bandoleros y señoritos. En el papel de Juan Caballero, tunante, tahúr y truhán, se hacía pasar por Marqués de Benamazahara seduciendo a damas aburridas para después desvalijarlas. También con la Banda del Carranza galoparía raudo a socorrer a sus compinches por montes y serranías, guareciéndose al anochecer en cuevas escarpadas.

En teatro ha protagonizado musicales como "El zorro', 'Cabaret' y 'Chicago', dramas históricos como 'Mariana Pineda', de Federico García Lorca; piezas clásicas, como 'Las bacantes,' de Eurípides u obras de autores contemporáneos como 'Trampa para pájaros', de José Luis Alonso de Santos. Protagonizó junto a Bibiana Fernández la obra teatral de Félix Sabroso 'El Amor está en el Aire', la cual ha obtenido un gran éxito.

Esperamos con ansia y como agua de mayo al caballero pregonero de Ronda Romántica 2017, un don Juan de sonrisa ancha y pícara mirada. ■

> *"Es en 2011 cuando su popularidad se dispara al colarse durante dos años y 500 episodios en nuestras sobremesas con 'Bandolera".*



Feria andaluza, 1840.
John Philips - *Litografía*

"Pasacalles multicolor y variopinto, donde están representadas una gran parte de las poblaciones serranas, con su alcalde o alcaldesa al frente".

5. El Pasacalles Romántico
Toda la Serranía Romántica por las calles de Ronda

Se trata del acto más multitudinario de cuantos se celebran en nuestra ciudad, más de cinco mil figurantes, rondeños y serranos se visten de época romántica para anunciar el comienzo de nuestra Recreación Histórica de la Real Feria de Mayo en el siglo XIX, la gran festividad de Andalucía por aquel entonces, donde arribaban hasta Ronda gentes de todos los tipos y clases sociales, de los pueblos serranos y allende de otras provincias andaluzas. Se trataba de la Feria más renombrada y famosa de entonces, cita ineludible de muchos viajeros románticos que encontraban aquí el pintoresquismo que ellos buscaban: toreros, bandoleros, arrieros, contrabandistas, majos y majas, folklore, mercados, fiesta, corridas de toros y una ciudad hermosa y romántica como ninguna otra.

En este Pasacalles multicolor y variopinto, donde están representadas una gran parte de las poblaciones serranas, con su alcalde o alcaldesa al frente, la capital de la Serranía las recibe con los abrazos abiertos, orgullosos todos de pertenecer a un territorio común que celebra y reivindica su unidad a pesar de la división administrativa que nos separó artificialmente desde 1833. El recorrido se inicia en el Ruedo de la Alameda, en el castizo Barrio de San Francisco, el antiguo arrabal bajo de nuestra ciudad, tras atravesar toda la medina musulmana hasta cruzar nuestra obra más emblemática e icónica, el Puente Nuevo, la preciosa Plaza de España, la calle San Carlos, con nada más y nada menos que la Plaza de Toros y la bicentenaria Alameda, hasta concluir donde entonces terminaba la otra parte de Ronda, el Mercadillo, en la plaza de la Merced con su impresio-







"Henchidos de satisfacción por mostrar quienes somos, con arrogancia y altanería, conscientes de nuestro atractivo y de nuestra identidad".

nante atrio, escenario natural y ya tradicional de las grandes Recreaciones Históricas que allí tienen lugar con solución de continuidad durante los tres días que dura la Fiesta.

Podemos disfrutar de un espectáculo único, singular y extraordinario donde entre la muchedumbre se entremezcla, según la imaginación de cada uno y lo que cada uno quiera ver, la vestimenta popular rondeña, con majos y majas, goyescas, vestimenta de moda romántica, dandis, aristócratas, burgueses, artesanos, arrieros, comerciantes, campesinos y campesinas, segadores, labradores, tenderas, lavanderas, aguadores, traperos, caldereros, esparteros, jornaleros, corredores, obreros, gañanes, taberneros, carpinteros, trajinantes, mozos de mulas, retratistas, canasteros y canasteras, cacharreros, talabarteros, quincalleros, saltimbanquis, cosarios, recoveros, lateros, recaderos, herreros, barquilleros, buhoneros, diteros, bandoleros, contrabandistas, regatones, tratantes, chalanes y también militares, guardias, migueletes, soldados franceses, etc... Desfilando con alegría, presumiendo de sus orígenes, de sus oficios, de su tierra, de sus pueblos. Henchidos de felicidad por mostrar quienes somos, con arrogancia y altanería, conscientes de nuestro atractivo y de nuestra identidad, sabedores de que estamos mostrando lo mejor de nosotros mismos en una de las ciudades más bellas y con mayor magnetismo del mundo.

Las bandas de música ambientan el grandioso cortejo y, por delante, las caballerías, acémilas, burros y carruajes de época atalajados con el espectacular ropaje y arreos a la rondeña, de bellísima y elaborada talabartería moruna de lana, típica y propia de nuestra tierra. ■



RONDA ROMÁNTICA

Recreación Histórica de la
REAL FERIA DE MAYO
- Fundada en 1509 -



Packing oranges in Andalusia for the english market. E. Buckman, 1888.

V MERCADO ÐE ÉPOCA ROMÁNTICA

25 al 28 mayo 2017

•Viernes: de 19,30 a 2,00 •Sábado, de 10,00 h. a 2,00 h.
•Domingo, de 10,00 a 21,00 h.

ESTANCIAS

Agroalimentarias ~ Artesanales ~ Tabernas
Pueblos y villas ~ Asociaciones y Peñas

JARDINES DE BLAS INFANTE - ALAMEDA DEL TAJO
PLAZA DUQUESA DE PARCENT

PASEO DE CABALLOS Y CARRUAJES

•Viernes: Durante el Pasacalles Romántico •Sábado: desde las 10 a las 20,30h.
•Domingo: desde las 10 a las 18h.
Recorrido: Ruedo Alameda, Duquesa de Parcent, Plaza de España, Virgen de la Paz, C/ Jerez y C/ San José.

Inscripciones y Normas:
Información en web ronda-romantica.es

Unicaja Fundación

Excmo. Ayuntamiento de RONDA



"Más de 150 estancias rústicas, decoradas según la época, con alimentos y artesanía tradicionales".



6. El Mercado de Época Romántica y Tabernas
Las Estancias

Este mercado y sus tabernas otorgan a la fiesta un ambiente comercial que recrea la época romántica. Mercado Agroalimentario y Artesanal, donde se dan cita productores y vendedores de productos 'Made in Serranía de Ronda' y otras zonas territoriales invitadas. Más de 150 estancias rústicas, decoradas según la época y con alimentos y artesanía tradicionales. Un precioso ambiente romántico del mercado tradicional, un auténtico espectáculo para todos los sentidos. Además se instalan un buen número de tabernas románticas, también con decoración y gastronomía propia de la época, para pasar un buen rato disfrutando de la mejor comida serrana, regados con los excelentes Vinos de Ronda. La Alameda del Tajo, el Paseo de Blas Infante y la Plaza Duquesa de Parcent, son los lugares centrales del Mercado, con escenarios en los dos primeros, donde tienen lugar los diferentes actos programados: Festivales, Recreaciones Históricas, Romanceros, Música Popular y un largo etcétera.

En la ornamentación de estas Estancias nos podemos recrear en los detalles decorativos que presentan: aperos de labranza, telas bandoleras, grabados de la época, objetos de barro, macetas, calderería, lebrillos, búcaros, barriles, arcas, baúles, tinajas, alpacas, muebles y mesas antiguas. Sus tenderos y taberneros usan la vestimenta propia de la época romántica y los elementos de menaje son de barro o de otro material acorde a la época, el plástico no se permite ni tampoco se pueden utilizar altavoces ni megafonía o cualquier dispositivo de música electrónica. Un ambiente entrañable y una exquisita recreación de aquellos mercados de antaño que tenían lugar durante la Real Feria de Mayo de Ronda. ■

"Un ambiente entrañable y una exquisita recreación de aquellos mercados de antaño que tenían lugar durante la Real Feria de Mayo".



Paseos de caballos a la rondeña, una forma propia y autóctona de vestir tanto al jinete como el caballo y que debemos exaltar y potenciar en nuestra Recreación. Ayudaremos con ello a promover nuestra indumentaria popular y que no se pierda el tradicional oficio artesanal de la Talabartería.



Los coches de caballos o mulas deben ir perfectamente enjaezados, clásicos todos ellos, con sus mayorales y vestimentas de acorde con el coche y el tipo de enganche en cuestión.

7. El Paseo de Caballos y Carruajes
Una de las más bellas estampas de Ronda Romántica

Desde la primera edición de 'Ronda Romántica', en el año 2013, se viene realizando el paseo de caballos y carruajes por algunas de las calles y plazas donde se celebra la fiesta. El paseo de caballistas no sólo lo componen caballos y jinetes a la rondeña, también los coches de caballos constituyen una estampa tan bella y tan nuestra de la que por supuesto también hacemos gala en nuestra Recreación Histórica de la Real Feria de Mayo en la época romántica.

Entre los objetivos de esta Fiesta está el fomento del paseo de caballos y carruajes con los atalajes, arreos y vestimenta conocidos como "a la rondeña", una forma propia y autóctona de vestir tanto al jinete como el caballo y que debemos exaltar y potenciar en nuestra Recreación; así como el uso del carruaje de época tirado por equinos atalajados de la misma manera, y estar a la altura de una ciudad y una Serranía que poseen una de las formas más tradicionales, hermosas y vistosas de vestir al jinete y a los caballos.

Así mismo, ayudaremos con ello a promover nuestra indumentaria popular y no se pierda el tradicional oficio artesanal de la Talabartería, que data desde la época árabe, tan arraigado en nuestra Serranía, para que se siga confeccionando este tipo de aparejos como un elemento más de nuestras señas de identidad.

Por todo ello existe un reglamento de mínimos que recoge cómo deben vestir los jinetes y amazonas que montan a caballo y cómo preparar

> *"La talabartería es un oficio artesanal propio y muy arraigado a nuestra Serranía que deberíamos declarar como patrimonio local de interés especial".*



"En consonancia con nuestra tradición, jinete y caballo han de vestir a la más rigurosa usanza de la vestimenta popular del XIX y de la talabartería rondeña".

a estos últimos con los tradicionales aparejos de talabartería para luzcan de manera correcta, según los cánones, su bella estampa por nuestra Fiesta.

El caballo con arreos a la rondeña y su jinete, en consonancia con el noble animal, deberían vestir a la más rigurosa usanza de la vestimenta popular del XIX y de la talabartería rondeña.

• Jinete: calzón o pantalón de paño de diferentes colores, ajustado a lo "macho", es decir, cerrado por debajo de las rodillas, con un cordón anudado que también fija las medias, sin bolsillos, y con adornos en los laterales. Media blanca, polaina o boto campero. Catite rondeño encima

del pañuelo en la cabeza anudado hacia atrás, chaqueta o marsellés y chaleco a la rondeña. Por supuesto es permitido a las damas montar a la grupa del caballo con el colorido traje de rondeña o goyesca.

• Equino: Albardones, mandil o sobrejalma, pajeras, ropones, enjalmas, pecho-petral delantero, atajarre trasero, todo ello sujetado con un cincho; la de la albarda, de esparto forrada de tela de algodón y tensada con soga de cáñamo. Jáquima de lona y cincheta, decorada con flecos de algodón. Todos realizados con materiales como la lona, zalga, badana, paja, centeno, lana y estambre cosidos con tramillas de cáñamo. Riendas, a ser posible de soga de cáñamo engrasado o de talabartería. Alforjas o bolsillos de paño, que se colocan al hombro, al apearse. Manta estribera, de paño, para todo uso, cuya medida es la de una cama de un cuerpo.

Los coches de caballos o mulas deben ir perfectamente enjaezados, clásicos todos ellos, con sus mayorales y vestimentas de acorde con el coche en cuestión. *Tipos de carruajes*:

•Milord: carruaje del siglo XIX que puede descapotarse con suspensión normalmente de ballestas elípticas.

•Faetón: El pescante está más elevado que la parte trasera y era muy utilizado para el paseo y la caza.

•Tilbury: Carruaje de una caja soportada por sus siete ballestas por lo que era el carruaje más pesado.

•Dog Cart: Carruaje del siglo XIX de dos o cuatro ruedas utilizado para caza por la nobleza. Posee una caja debajo de los asientos para transportar objetos o animales.

•Buggy: Carruaje del siglo XIX y principios del XX. Su caja es pequeña y ligera y puede llevar dos o cuatro ruedas finas.

Carretela: Carruaje utilizado por la nobleza y la aristocracia para pasear y en ocasiones de gala. Pescante desmontable.

Charrete: carruaje ligero de dos plazas y dos ruedas. No lleva capota, pero sí guardabarros. ■



"Estas recreaciones históricas, tan magistralmente representadas, ayudan a acercar a la población en general el conocimiento de nuestra historia."









8. Recreaciones Históricas y Romanceros

La grandiosa representación escénica de nuestro pasado

A.H.C. BANDOLEROS DE GRAZALEMA

Entierro de Mª Jerónima, la mujer del Tempranillo

• viernes, 26 de mayo | 24 horas | Puente Nuevo y Plaza de España

El 6 de enero de 1832, la tragedia provocada por una traición llegó a la vida del bandolero José Mª El Tempranillo. Su mujer, la grazalemeña Mª Jerónima Francés, muere a manos de los Migueletes instantes después de parir su primer hijo. Con ella muerta, terciada en el caballo y con el recién nacido en sus brazos, el bandolero huye hacia la sierra saliendo indemne del asedio de los guardias. Después de vagar sin rumbo y con el cadáver de su hijo, El Tempranillo, roto de dolor, enterró a su amada en un lugar desconocido y dejó a su hijo al cuidado de su abuela. Un cortejo de dolor, pasión, historia y amor recorrerá el ambiente nocturno de 'Ronda Romántica' en la penumbra de la madrugada, a la luz de las antorchas y bajo la bruma de la noche serrana. ■



A.H.C. DE LA VILLA DE EL BOSQUE

Toma de los franceses de la Villa de El Bosque

• sábado, 27 de mayo | 11,30 horas | Atrio de la Merced

A finales de noviembre de 2010, celebraron la I Recreación Histórica Villa de El Bosque, punta de lanza de la conmemoración por el 200 aniversario de la lucha que sostuvieron sus antepasados contra el invasor francés y que a la postre les valdría el título de Villa (1811), al ser la primera población de la Serranía de Ronda que se levantó en armas contra los gabachos. A comienzos de 2011 se dieron los primeros pasos para la constitución de esta asociación que engloba a todos aquellos vecinos y vecinas que quisieran aportar su granito de arena en torno a esta conmemoración. Compuesta por más de 140 socios, se ha convertido en uno de los referentes del asociacionismo bosqueño. Entre sus fines, trabajan en la promoción y divulgación en todos los campos de la historia y cultura de nuestra comarca natural, aunque centrada especialmente en las actividades relacionadas con la conmemoración del Bicentenario del título de Villa a El Bosque a través de la recreación histórica que rememora, año tras año a finales de noviembre, su pasado, buscando la máxima autenticidad para lograr un mayor acercamiento a los usos y vida cotidiana de sus antepasados y una mejor comprensión de la significación e impacto que dichos hechos tuvieron para los hombres y mujeres que lo vivieron y para el devenir histórico de nuestra sociedad. ■



A.H.C. CARMEN DE RONDA

El amor por Ronda de Pierre Depá

• sábado, 27 de mayo | 12,30 horas | Atrio de la Merced

La historia de Pierre Depá, sargento francés del 24º Regimiento de Línea del Ejércio Napoleónico, que abandonó su lucha e ideales por amor. Enamorado de una rondeña, Isabel López, y frente a las terribles circunstancias que se relatan en la recreación, traicionó a su Patria por respeto a su amada y a los rondeños, que acabarían convirtiéndose en sus paisanos. Era por agosto de 1812 cuando los franceses se preparaban para partir repentinamente en retirada hacia Loja, como así requería su delicada situación militar. Sitiados y sin apenas recursos deciden hacer estallar la munición que no pueden llevarse por lo apresurado del viaje, la cual está almacenada en el Castillo, para que de esta manera no pueda ser utilizada en su contra y de paso matar a centenares de vecinos del barrio de San Francisco. Será entonces cuando el sargento Depá tomará la decisión que cambiará su vida. ■



A.H.C. BANDOLEROS DE GRAZALEMA

Sangre y Amor en la Sierra

• sábado, 27 de mayo | 13,30 horas | Atrio de la Merced

La Asociación Cultural Histórica "Bandoleros de Grazalema", conjuntamente con su Ayuntamiento, desde hace doce años viene recreando con sobresaliente éxito esta recreación histórica entorno al bandolerismo, a través de la narración de los hechos acaecidos en Grazalema, en 1832, cuando fue bautizado en la localidad el hijo de José María 'El Tempranillo'. Este evento ha logrado convertirse en el más multitudinario de cuantos se celebran en Grazalema, pero es además uno de los mayores acontecimientos en todo el entorno de la Sierra, por el que pasan miles de personas, considerado ya como un gran patrimonio de este pueblo serrano. Además previamente celebran cada año un Seminario sobre el Bandolerismo Andaluz 'Memoria del Pueblo', donde profundizan en el origen de estas celebraciones y sus objetivos; subrayando el papel de estas recreaciones históricas en la dinamización cultural y participativa de los pueblos del entorno, que pone de manifiesto su indudable atractivo turístico, como motor generador de riqueza y economía. ■



A.H.C. JOSÉ Mª EL TEMPRANILLO DE ALAMEDA

Vida y Muerte de José María El Tempranillo

• sábado, 27 de mayo | 18,00 horas | Atrio de la Merced

Nacido en Jauja, una aldea cercana a Lucena (Córdoba), el 21 de junio de 1805, se crió en el seno de una familia de jornaleros. A la edad de 15 años formó una partida de bandoleros y se dedicó a asaltar diligencias y atracar cortijos. Recibió el indulto, por el que se remitía la pena y se extinguió su responsabilidad criminal, de manos de Fernando VII, a cambio de que se uniera a los Migueletes en la búsqueda y captura de los bandidos como él. Una nueva etapa se inicia para José María que durante los primeros días de septiembre de 1832 se coloca al frente de un selecto grupo de hombres, de los que se supone quedaron excluidos los que renunciaron a seguir en ese estilo de vida y aquellos que su comandante desestimó. El 23 de septiembre de 1833, a los veintiocho años, encontraría la muerte a causa del disparo de un bandolero apodado 'el Barberillo' de Estepa en una hacienda en Alameda. Fue enterrado en el antiguo cementerio, hoy convertido en patio mausoleo del bandolero, anexo a la iglesia de la Inmaculada Concepción de Alameda. ■



A.H.C. PASIÓN BANDOLERA DE EL BURGO

Pasión Bandolera

• sábado, 27 de mayo | 19,00 horas | Atrio de la Merced

Allá por 1840, El Burgo era un pequeño pueblo rodeado de sierras, territorio de bandoleros y testigo de numerosas historias que han dejado su huella. Agustina "La Cigarrera", una joven rebelde, huérfana desde pequeña, se arma de coraje y valentía para vencer a la soledad y a las necesidades que la azotan desde niña. Es muy querida en el pueblo y amiga de los fugitivos de la sierra, a quienes en más de una ocasión, los ha salvado de los Migueletes. Por otro lado está José, un joven soldado recién instruido, fiel y dedicado por completo a servir a su Patria. El destino y el contrabando hacen que se crucen sus caminos, encendiendo la llama del amor, pero a su vez llevándolos a su perdición. Tras varios sucesos, los enamorados se ven obligados a huir a la sierra y buscar la ayuda de los bandoleros para evitar la horca. Pero será "El Cojo" quien tenga la última palabra. ¿Conseguirán Agustina y José entrar en la partida de bandoleros? ■



A.H.C. YUNQUERA GUERRILLERA

Yunquera Guerrillera

• sábado, 27 de mayo | 20,00 horas | Atrio de la Merced

En 1811, Yunquera es tomada por el ejército napoleónico. Los yunqueranos se rebelan para integrarse en los grupos guerrilleros serranos que luchan junto a los soldados de la partida de Málaga contra el ejército francés. La defensa de la Torre Vigía será clave para el control de la zona y del camino de paso entre Málaga y Ronda. Tambores de guerra, olor a pólvora y gritos de venganza retumban en la Sierra de las Nieves. Mientras tanto, la guerrillera Teresa y el teniente del ejército napoleónico François Merchan tendrán una apasionada historia de amor, sólo interrumpida por el odio y el horror de la guerra.

Fuerte y resistente, como la gente de este pueblo serrano, la Torre Vigía revivirá las batallas y escaramuzas que tuvieron entre el bando de los guerrilleros yunqueranos y los soldados de la partida de Málaga contra el ejército de José I Bonaparte. Unidos luchan entre rocas y pinsapos con el objetivo de recuperar Yunquera y liberar la Sierra. ■



A.H.C. DE LA VILLA DE EL BOSQUE

Entrada de José I a Ronda

• sábado, 27 de mayo | 23,00 horas | Atrio de la Merced

El día 10 de febrero de 1810 Ronda fue ocupada sin resistencia por el 2º regimiento de húsares al mando del coronel Vinot, que formaba parte del I Cuerpo del Ejército y llegó a Ronda por Morón y Olvera. Ronda se entregó sin lucha, a pesar de que unos cuatro mil hombres de las fuerzas del infausto general Aréizaga, que tres meses antes había sufrido una estrepitosa derrota en Ocaña y quince días antes otro severo descalabro en Sierra Morena, habían entrado en la ciudad, pero fueron obligados a abandonarla por las autoridades rondeñas para evitar daños mayores a la entrada de los franceses. La verdad que las tropas napoleónicas fueron recibidas por las instituciones rondeñas con todos los honores; esta actitud motivó que en los pueblos de la Serranía naciera un sentimiento de repulsa recriminando la conducta de las autoridades. Al anocher del 27 de febrero José I llegó al El Bosque. El recibimiento fue frío, las calles estaban sin adornar y desiertas. Al día siguiente entra en Ronda, bien recibido por algunas autoridades y se aloja en el Palacio de Moctezuma. ■



A.H.C. LA BATALLA DE LA PUENTE DE MONTEJAQUE

La Batalla de la Puente

• domingo, 28 de mayo | 12,00 horas | Atrio de la Merced

En 1810, a las órdenes del guerrillero José Aguilar, vecinos de Montejaque, Atajate, Beanaoján, Cortes de la Frontera y Jimera de Líbar se enfrentaron a un ejército de 700 soldados franceses bien equipados y fuertemente armados. La diferencia de fuerzas es enorme pero con el efecto sorpresa y el coraje los guerrilleros serranos hacen retroceder a las tropas francesas, siendo estos los que cuentan el mayor número de bajas. Retroceden, emprenden la retirada y huyen a refugiarse a Ronda. A pesar de su falta de equipamiento y preparación militar los españoles ganan la batalla, y tal fue el ímpetu de hombres mujeres montejaqueñas que los soldados napoleónicos, tras comprobar el valor de las mujeres de Montejaque en la defensa de su pueblo y sus habitantes, sentenciaron: *"No matadlo, casadlo con una montejaqueña"*. Estos mal llamados bandidos formaron el ejército de patriotas más eficaz y desestabilizador de la Guerra de la Independencia y no tuvieron ningún tipo de condecoraciones ni menciones de reconocimiento militar, siendo los verdaderos protagonistas de la guerra de la Independencia en la serranía rondeña. ■



A.H.C. TORRIJOS, 1831-ALHAURÍN DE LA TORRE

Requiem por Torrijos

• domingo, 28 de mayo | 13,00 horas | Atrio de la Merced

Esta Asociación, legalizada en 2003, es la más antigua en el Registro Nacional de Asociaciones en memoria de Torrijos. Mantiene viva la memoria del general José María Torrijos y Uriarte y de sus cuarenta y ocho compañeros de infortunio, muertos en Málaga el 11 de diciembre de 1831 por defender las libertades y derechos constitucionales de los españoles. Salvaguardan los lugares y edificios históricos vinculados con el periplo de Torrijos en nuestra provincia, en las localidades de Málaga, Alhaurín de la Torre y Mijas. Fomentan la figura de Torrijos y sus liberales a través de conferencias, exposiciones, poesía, cante, danza y difusión de vídeos de corte históricos. Acrecentan y custodian el mayor Archivo Histórico sobre Torrijos, y el gran patrimonio de la Asociación: cuadros, uniformidades, banderas, planos, maquetas, etc.

Llevarán a cabo su conocida actuación de "Réquiem por Torrijos", donde la interpretación, la poesía, el cante y la danza se darán la mano para llevar a pie de calle al personaje del general liberal y sus cuarenta y ocho compañeros de infortunio. ■












"Las Recreaciones Históricas de la Guerra de la Independencia y de la Época Romántica, que se vienen desarrollando en un buen número de poblaciones de la serranía rondeña, son uno de los grandes atractivos de nuestra Fiesta".



La Visita Nocturna. Dibujo al carbón. Anónimo.

Romances

LA DESPEDIDA DE LOS MORISCOS
LA VISITA NOCTURNA
AL VALIENTE DON MANUEL
DIIGENCIA DE CARMONA
CAMINO DE NARANJALES
COPLAS DE BANDOLEROS
YO NO QUIERO SER LADRÓN
CONTRABANDISTA LO QUIERO
CAYETANO
PLAZA DE TOROS DE RONDA
JOSÉ MARÍA SE LLAMA
EL LADRÓN JOSÉ MARÍA
DIÁLOGO
MONÓLOGO
SOBRE JOSÉ MARÍA
ROMANCE DE RONDA

Reparto 'Entreamigos'

JOSÉ Mª TORNAY
LORENA SOLA
ANTONIO GARCÍA MONTES
AVELINO ECIJA
RAFAEL GONZÁLEZ
EVA LUQUE
SALUD VÁZQUEZ

"Traemos por primera vez a 'Ronda Romántica' este patrimonio literario serrano, el cual necesita imperiosamente una profunda investigación que logre recuperar una de nuestras formas de tradición oral que mejor y más nos caracteriza por su belleza y riquísimo valor cultural".

9. Romanceros de la Serranía de Ronda

Ronda de Trovadores | por el grupo 'entreamigos'

- sábado, 27 de mayo | 21,30 horas | Alameda del Tajo
- domingo, 28 de mayo | 13,30 horas | Alameda del Tajo

Las primeras muestras del Romancero de la tradición oral moderna vinieron de la mano de los viajeros románticos que, como Washington Irving, dejaron testimonios de romances que se cantaban en Andalucía y en nuestra Serranía. Más tarde, los pioneros del folklorismo español daban a conocer en sus escritos costumbristas algunos romances recogidos directamente en estas tierras meridionales, siendo Serafín Estébanez Calderón quien más datos nos ofrece sobre los ambientes en los que se desenvolvía el Romancero en la primera mitad del siglo XIX.

Y es el arriero y el contrabandista de la Serranía de Ronda los poseedores de un inagotable repertorio de canciones y baladas con las que se entretiene en su incesante ir y venir. Son tonadas rudas y sencillas, de escasas inflexiones. Las cantaban en alta voz, con largas y pronunciadas cadencias, sentado a mujeriegas en su mula que, al parecer, las escucha con suma gravedad y las acompaña con sus pasos. Las coplas que canta son, casi siempre, viejos y tradicionales romances de moros, la leyenda de algún santo o cantilenas amorosas; o más corrientemente, alguna balada de un contrabandista valiente o intrépido bandolero, puesto que éstos son en la Sierra héroes de leyenda para la gente del pueblo. Esta facilidad para el canto y la improvisación es corriente, y además es opinión común que ha sido heredada de los moros. Estébanez Calderón nos dice: "*La música con que se canta estos romances es un recuerdo morisco todavía. Sólo en muy pocos pueblos de la Serranía de Ronda, o de la tierra de Medina y Jerez, es donde se conserva esta tradición árabe, que se va extinguiendo poco a poco, y desaparecerá para siempre*". Gracias al grupo rondeño 'Entreamigos' traemos por primera vez a 'Ronda Romántica' este patrimonio literario serrano que necesita imperiosamente una profunda investigación que logre recuperar una de nuestras formas de tradición oral que mejor y más nos carecteriza por su belleza y riquísimo valor cultural. ■

RONDA ROMÁNTICA

Recreación histórica de la
Real Feria de Mayo
Declarada de Interés Turístico

V Encuentro Flamenco de los Cantes de Ronda

Viernes, 26 mayo 2017-22,00 h.
Alameda del Tajo
Al cante: Paco Pereña "El Rondeño" y Rafael Pipío
A la guitarra: Agustín de la Fuente
A las palmas: Francisco Pereña Junior
Al baile: Virginia Pereña "Chabuca"

Sábado, 27 mayo 2017-12,00 h.
Convento de Santo Domingo
Conferencia: LOS CANTES DE RONDA por Salvador Pendón

Alameda del Tajo-23,00 h.
Rondando a Lorca
Al cante: Rosa Linero
A la Guitarra: Francis Cerdán
Al baile: Jessica Ruiz y Miguel Lorca



Abanico (hueso y papel) tallado, calado y litografiado, mediados del s. XIX. Museo del Romanticismo.

Unicaja Fundación

Excmo. Ayuntamiento de RONDA



El flamencólogo Salvador Pendón dara una conferencia
sábado, 27 mayo-12,00h.-Convento Santo Domingo

"Con la celebración de este Encuentro anual adquirimos el compromiso de velar por nuestro acervo cultural y musical al que estamos obligados a proteger".



El bailaor rondeño Miguel Lorca actuará el
sábado, 27 mayo-23,00h.-Alameda del Tajo



10. Encuentro Flamenco de los Cantes de Ronda
Ronda y sus Cantes

La ciudad de Ronda y su Serranía tienen una importantísima presencia en la formación y desarrollo de la expresión artística más singular de Andalucía como es el flamenco, y desde antiguo posee una serie de cantes genuinamente rondeños, sobre los cuales cada año realizamos este Encuentro donde los mostramos para así realzarlos y traerlos con orgullo a la Ronda Romántica donde se gestaron, comprometiéndonos de esta manera con nuestro acervo cultural y musical al que estamos obligados a proteger y vindicar, para que así no caigan en el olvido, como cantes de resignación y de relegado quejío.

En Ronda, por la especial orografía que determina su paisaje, la geografía es el valor que más influye en su personalidad y en lo que ella representa: de privilegiada posición de paso hacia el interior y a su vez secularmente aislada, montañas como fronteras, valles como caminos, y un tajo que la separa y la une por un puente que representa su símbolo

más universal. Estas circunstancias están insertas de manera especial en las raíces del flamenco y le confieren a nuestros cantes unas peculiaridades especiales para ser cantados al aire libre, que exigen mucho pulmón y huelen a sierra, romero, jara, tomillo... Como son el caso de las rondeñas, las serranas, las livianas, el polo y la caña, infundiendo asimismo un sello propio a otros cantes camperos y de recua como las calaseras, trilleras, arrieras, etc... Aquí se conocieron las primeras formas del cante de las que se tienen noticias escritas, aunque la tradición oral viene de mucho más atrás sin que se sepa el origen claro y cierto del flamenco.

El antecedente más preclaro sobre la formación y evolución de nuestra música popular lo tenemos en la grandiosa figura del poeta, novelista y músico rondeño Vicente Espinel, por su aportación a la guitarra española de cinco cuerdas y por ende a la guitarra flamenca.

Y son precisamente los Viajeros Románticos los que se hacen eco de estos cantes que aquí escuchan: Richard Ford decía que *"en los intermedios lúcidos entre el baile y el anisado, se cantaba 'la caña' que es la verdade-*

Zambra Flamenca, s. XIX.
J. Rougeron - *Grabado*



> *"Aquí se conocieron las primeras formas del cante de las que se tienen noticias escritas, aunque la tradición oral viene de mucho más atrás".*

ra 'gannia' o canción árabe... cuyas coplas tristes y melancólicas, siempre empiezan y terminan con un '¡Ay!', un suspiro o grito de tono muy elevado. Estas melodías morunas, reminiscencias de otros tiempos, se conservan mejor en los pueblos serranos cerca de Ronda...". Washington Irving también recoge alguna que otra fiesta en las posadas de la Serranía donde se cantaban coplas alusivas a contrabandistas, bandoleros y leyendas moriscas. O Davillier que, acompañado del extraordinario dibujante Gustavo Doré, nos comenta: *"Ronda ha dado su nombre a las rondeñas, que tiene un origen moro... Entre los aires andaluces no hay ninguno más melancólico ni expresivo... Los virtuosos de Ronda son famosos en toda España... En el silencio majestuoso de una cálida noche de verano, cuando se pasa por un pueblecito de la Serranía, es cuando deben oírse los acordes melancólicos de las rondeñas".*

O el considerado primer flamencólogo de la Historia, al que algunos citan como nacido en Ronda, el costumbrista romántico español Estébanez Calderón, que interpretaba muy bien los cantes y chanzas de su tierra que los oyó cantar en su juventud en la Serranía de Ronda. En su famoso libro 'Escenas andaluzas" (1847), recoge romances de tradición oral que se recitaban o cantaban con una música de tradición morisca que se conservaba aún en los pueblos de la Serranía de Ronda y que ya se iban extinguiendo poco a poco y desaparecerán para siempre. También Estébanez recoge en su libro el son de la rondeña, o como el cantaor Juan de Dios entonó el Polo de Tobalo. Estas son las primeras referencias de nuestros cantes. Además Estébanez afirma que *'los cantaores andaluces por ley general son la gente de a caballo y del camino...'* y los contrabandistas de



Puente de Ronda
R. S. de Tejada

Ronda, según Richard Ford, '*cuentan entre los mejores y más pintorescos de esta tribu española*'. Es a partir de los años veinte del XIX cuando al iniciarse el trasvase migratorio del campo a la ciudad, este folklore popular se traslada también a las zonas suburbanas y marginales e irá perdiendo sus antiguas raíces serranas y campesinas. Es precisamente la moda castiza la que en la época romántica hace que la burguesía adopte esta nueva

música con gran interés haciendo surgir en los núcleos urbanos de la ciudades 'los cafés cantantes', el flamenco sale de las sierras, de los campos, de las posadas hacia el mundo exterior. Fornos, La Primera Ronda y el Pollo, eran algunos de aquellos cafés cantantes de aquella época en Ronda, donde existía una gran afición.

También por otro lado, en muchas letras flamencas de la época romántica se encuentran referencias a los famosos peros de Ronda, al comercio de la lana y la seda rondeña, a la Feria de Mayo, donde se exhibían los famosos caballos 'zapatas' de Ronda de la más pura estirpe cartujana. Además nuestra ciudad y serranía han dado grandes intérpretes en el Cante, como el ya citado Tobalo de Ronda, Aniya la Gitana, Paca Aguilera y su hermana María; así como los más cercanos a nuestro tiempo: el maestro de la guitarra Diego de El Gastor y José Villar "Niño de la Naranja".

LOS CANTES DE RONDA

• La Rondeña: es uno de los fandangos malagueños más antiguos y populares durante el siglo XIX, típico de nuestra bella ciudad. Su mundo temático es muy amplio, predominando las letras camperas y descriptivas, de inspiración muchas veces literaria. Es una de las bandolás más floridas, de cante alegre y optimista, similar al verdial en ritmo y temperamento. Copla de cuatro versos octosílabos, de rima consonante generalmente, que se convierten en cinco por repetición. También se baila con un aire que evoca al taranto, llamada rondeña por zambra, aunque más abierto y florido.

> *"En el silencio majestuoso de una cálida noche de verano, cuando se pasa por un pueblecito de la Serranía, es cuando deben oírse los acordes melancólicos de las rondeñas".*
> *(Davillier, viajero romántico).*

• El Polo: Fueron los polos unas canciones bailables de siglo XVIII, con variantes palaciegas y folklóricas. Ya en el siglo XIX aparece como un cante flamenco, viril y emotivo, y su invención se atribuye a Tobalo de Ronda, sobre el que algunos estudiosos indican que, según su gusto y posibilidades alargó los tercios, dio más emoción al treno, varió ciertas figuras de su melos y con ello lo diferenció totalmente de la caña, dándole una importancia extraordinaria.

• La Caña: Considerada para muchos como el cante más antiguo, 'tronco primitivo de los cantes andaluces'; 'abuelos paternos (caña y polo), generadores de la soleá y, abuelos maternos (serrana y macho) engen–

Café Cantante, s. XIX.
Anónimo - *Grabado colereado*



> *"La Caña está considerada para muchos como el cante más antiguo, el tronco primitivo de los cantes andaluces de donde derivan los demás estilos".*

dradores de la seguidilla', de los que van a derivar los demás estilos. Se trata de un cante duro, recio, con monótonos alargamientos melismáticos que recuerdan ciertas cadencias orientales, aunque no faltan los que le atribuyen un origen culto. De difícil ejecución, requiere del cantaor unas cualidades físicas excepcionales y se suele rematar con un macho de diferente métrica y empuje, a veces una soleá. Carmen Amaya creó una versión bailable.

• La Liviana: Es un cante de transición entre la seguiriya y la serrana, formada por una copla de cuatro versos, primero y tercero heptasílabos, segundo y cuarto pentasílabos con rima en los pares. Tanto por su melodía como por sus letras, la liviana recuerda a las serranas y a los cantes camperos (trilleras, temporeras) y a las nanas. Probablemente se utilizaba como elemento de preparación al cante, como un cante corto, sencillo, para continuar con dos o tres estilos más dificultosos y rematar con un poderoso macho o un estilo de entonaciones cantadas, sirviendo de introducción a la serrana.

• La Serrana: Se trata de un cante compuesto de la seguiriya y sujeta a su misma rítmica, pero el toque se desarrolla en tono más grave y con ritmo más pausado. En su melodía también se descubren aires de caña y de livianas, sobre todo en sus temas camperos y serranos (ovejas, pastores, madroños, bandoleros...). Cante valiente, de mucho brío, que exige poderosas facultades para ser interpretado. ■

> *"Fornos, La Primera Ronda y el Pollo, eran algunos de aquellos cafés cantantes de aquella época en Ronda, donde existía una gran afición al flamenco".*

RONDA ROMÁNTICA

Recreación Histórica de la
REAL FERIA DE MAYO
- Fundada en 1509 -

V Festival
Folklore Popular
Serranía de Ronda

ATRIO DE LA MERCED

27-sábado
MAYO
2017
10,30 H

ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA
ABUL BEKA
DE RONDA

AIRES DE RONDA - CONTRABANDISTA - OLÉ DE LA CURRA
RONDEÑAS MALAGUEÑAS - SEVILLANAS

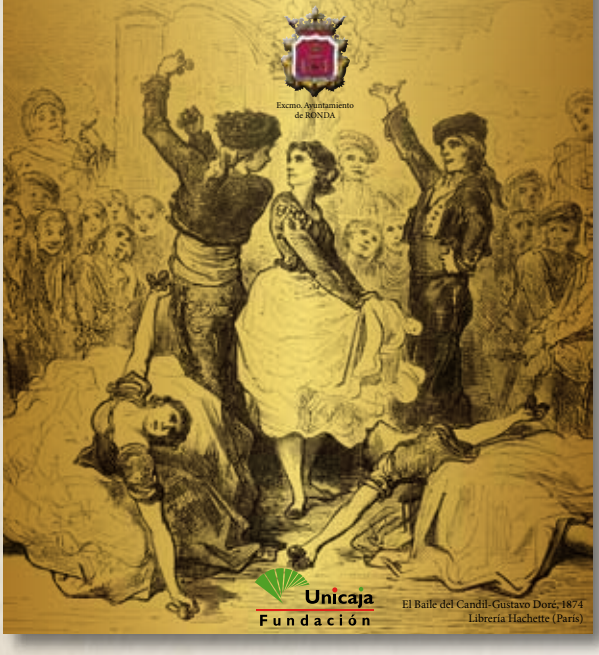
ALAMEDA DEL TAJO

28-domingo
MAYO
2017
11,30 H

ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA
JUAN NAVARRO
DE TORREMOLINOS

JOTA DE TOLOX - FANDANGOS ABANDOLAO, SALTAO Y EN TRESILLO DE CORTES DE LA FRA. - FANDANGO DE GAUCÍN CHACARRÁ DE BENALUP - FANDANGO DE JIMENA DE LA FRA. - SEVILLANAS ANTIGUAS DE LA CIMADA (RONDA)

Excmo. Ayuntamiento de RONDA



Unicaja Fundación

El Baile del Candil-Gustavo Doré, 1874
Librería Hachette (París)









"El esfuerzo investigador de Adela Ramírez y Juan Navarro, que rescatan estos bailes y cantes del olvido, se merece el mayor de los reconocimientos".

11. Festival de Folklore Popular de la Serranía de Ronda

Un patrimonio comarcal de extraordinario valor etnográfico

El territorio que abarca la comarca natural de la Serranía de Ronda es un lugar riquísimo en danzas y coplas tradicionales, principalmente fandangos y boleros de entre los siglos XVIII y XIX, que han podido mantenerse, no sin cierta dificultad, hasta la actualidad, en sectores poblacionales muy reducidos. Ante tal patrimonio, de un incalculable valor etnográfico, su pervivencia y recuperación definitiva requiere que, fundamentalmente, se realicen todos los esfuerzos necesarios para darlos a conocer a la población en general, con la finalidad de que se sepa apreciar este tesoro y se apoye su rehabilitación en nuestras ferias y fiestas populares o familiares, ya que realmente su ejecución es fácil de interpretar y tienen un carácter eminentemente jaranero y festivo, legado de nuestros antepasados que ahonda en nuestras raíces más populares y genuinas, los cuales sabían divertirse excelentemente bien con su propia música, coplas y bailes autóctonos. Y 'Ronda Romántica' es el escaparate perfecto para presentarlos cada año y dar a conocer aquellos bailes y cantes que con el esfuerzo investigador de Adela Ramírez y Juan Navarro los rescatan afortunadamente del olvido. Su encomiable labor a lo largo de tantos años se merecen nuestro agradecimiento y el mayor de los reconocimientos. ■



Pepita Bellido, Maricruz de la Rosa, Vicentita García, Conchita Rodríguez, Carmina Fernández y Amparo Ballesteros. Paz Burgos, Soledad Pinzón, Gracita de la Rosa, Adela Ramírez, Aurora Martín Maestre, Angelita Blázquez

"La Asociación Abul Beka, desde hace 43 años organiza las Galas Folklóricas Internacionales, la más antigua manifestación folklórica en Andalucía".





"Actualmente, además de acoger al grupo, cuenta con una Escuela de Danza con más de 600 alumnos, donde imparten clases de diferentes bailes".

Asociación cultural folklórica 'Abul Beka'

Coros y Danzas de Ronda

Grupo creado en 1950, bajo la dependencia de la Sección Femenina. Como todo lo que comienza, son años difíciles, para aquellas 20 personas que acometieron la labor de formar aquel grupo, y crear unos cimientos fuertes, que hoy son una gozosa realidad.

Son tiempos de investigación, para lograr rescatar del olvido las costumbres de nuestros antepasados. Se recorre nuestra comarca en busca de aquellos bailes que corrían el riesgo de perderse. Va aumentando el número de componentes. Acude el grupo a todas las manifestaciones folklóricas que tienen lugar en distintos puntos de España. A partir de 1968 el grupo toma parte en actuaciones fuera de nuestra frontera. Ronda se vuelca con su grupo, las peticiones de clases de baile aumentan por día.

En 1981 nace la Asociación Cultural Folklórica ABUL-BEKA que acoge al grupo y crea una escuela de danzas que actualmente cuenta con mas de 600 alumnos. No solo se imparte clases de baile folklórico y flamenco, sino que también se atienden las peticiones para ejercitar el arte del ballet clásico y el ballet español. Desde hace 43 años, y en las Fiestas de Pedro Romero que se celebran en el mes de septiembre, la Asociación organiza las GALAS FOLKLÓRICAS INTERNACIONALES, que hoy aparecen como la más antigua manifestación folklórica en Andalucía, y una de las primeras de toda España, donde han intervenido los grupos más representativos de todos los continentes. ■





Juan Navarro, es hoy por hoy uno de los más importantes folkloristas del panorama andaluz, con especial atención a la Serranía de Ronda y el Campo de Gibraltar.



Asociación Cultural Folklórica "Juan Navarro", de Torremolinos, cuenta en su reportorio un amplio programa de bailes de la Serranía de Ronda, con la indumentaria popular de las poblaciones de donde provienen.

Asociación folklórica 'Juan Navarro' de Torremolinos (Málaga)

Es todo un lujo para 'Ronda Romántica' poder contar con la participación, por primera vez, de este extraordinario profesor e investigador del Folklore Andaluz. Juan Navarro es especialista en Danza Tradicional con mención en Andalucía, 2014, por la Universidad 'Rey Juan Carlos', Fuenlabrada (Madrid), en coordinación con el Instituto Superior de Danza 'Alicia Alonso', única titulación de especialista existente en España. Componente a lo largo de su vida de diversos grupos y asociaciones de Coros y Danzas y Pandas de Verdiales, así como fundador y profesor de un buen número de Escuelas Municipales de Folklore y Agrupaciones Folklóricas, Director de múltiples Festivales Folklóricos en varias poblaciones andaluzas. ha impartido también un extenso número de Cursos de Folklore en Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía e Institutos andaluces. Actualmente dirige la Asociación Folklórica 'Juan Navarro' de Torremolinos e imparte talleres para la recuperación de bailes de tradición popular. Es propietario de una colección de indumentaria tradicional con más de 5.000 piezas originales que datan de más de doscientos años de antigüedad, y de la colección de indumentaria tradicional fielmente reproducida de más de 450 trajes de todas las provincias de Andalucía.

Autor del libro "*Indumentaria Tradicional y de Usanza de Andalucía. Vol. I Introducción. Málaga*" 2014, así como como colaborador y autor de numerosos artículos en revistas especializadas de folklore y grabaciones musicales en CD.

Considerado como unos de los más destacados folkloristas de Andalucía en la recuperación de un larguísimo número de danzas y bailes de las provincias andaluzas, así como su indumentaria, toque y cante. ■





Sopa de Tomates Miguel Herrera - *El Cuchareo*



Sopa de Bandoleros, Francisco Reche - *Abades*



Huevo Poché, Antonio Moya - *Paradores*



Rabo de Toro, Andrés Albarracín - *Pedro Romero*



Patatas a la vinagreta, Hotel Albergue - *Los Molinos*

12. Festival del Arte Culinario de la Serranía de Ronda

Toda la grandeza gastronómica de nuestra Tierra

La Serranía de Ronda posee una gran riqueza gastronómica en cuanto a platos propios de nuestra ciudad y de los pueblos y villas que integran toda su Comarca Natural. Con la celebración de este Festival, felizmente recuperado, se pretende mostrar en directo la realización, por parte de los jefes de cocina de algunos restaurantes de nuestra ciudad, de sus platos más típicos e innovadores, basados en nuestra tradición culinaria, dar a conocer los ingredientes que los componen y los secretos del arte culinario en su preparación, para después aprender a elaborarlos y valorar su excelencia. ■

Ascari
www.ascari.net



Antonio Alfaro, jefe de cocina del circuito 'Ascari'.

• Plato que presenta: CONEJO A LA BRASA Y GACHAS.

Comenzó hace 25 años, en julio 1992 fregando platos en el restaurante 'Alhambra' de Ronda. Estudió cocina en Marbella en el 96 y empezó a trabajar en el Hotel 'Puente Romano' de Marbella durante cuatro años. En el 2000 se trasladó de nuevo a Ronda para trabajar en restaurante 'Sol y Sombra' para seguir realizando su profesión en los diferentes restaurantes de la familia Mayo, como 'Pedro Romero', hasta 2007, que entra a formar parte del Circuito Ascari, pasando a ser jefe de cocina en 2008 hasta la actualidad. ■



Francisco M. Reche, jefe de cocina del 'Abades Ronda'.

• Plato que presenta: SOPA DE BANDOLEROS

De familia hostelera, estudió en la Escuela de Hostelería 'Jacaranda' de Churriana (Málaga). Ha trabajado en prestigiosos restaurantes de la Costa del Sol, como El Fourseason, Doña Lola, Casa Fidel, Cala Golf y Byblos, así como en Lanzarote, Barcelona, en Martín Berasategui de San Sebastián y jefe de cocina del Palacio de Congresos de Málaga. Ha obtenido importantes premios a lo largo de su trayectoria profesional. Coautor entre otros del libro "Cocina creativa de Andalucía". Actualmente trabaja como chef ejecutivo en 'Abades Ronda'. ■



Andrés Albarracín, jefe de cocina del 'Pedro Romero'.

• Plato que presenta: RABO DE TORO

Especializado en cocina tradicional y repostería, incorpora a su cocina las tendencias gastronómicas actuales. Entre sus especialidades destaca uno de los platos tradicionales por excelencia de Ronda, el Rabo de Toro, siendo el suyo uno de los de mayor calidad de la cocina actual.

Dentro de su amplia experiencia, a pesar de su juventud, ha desarrollado su profesión en las mejores empresas hoteleras de Andalucía, entre ellas 'Fuerte Hoteles', de Grazalema y 'El Rompido'. Actualmente desarrolla su profesión en el Restaurante 'Pedro Romero' de Ronda, como jefe de cocina. ■

HOTEL CATALONIA REINA VICTORIA



Adrián Castaño, es jefe de cocina del Restaurante 'Azahar', en el Hotel Victoria.

• PLATO QUE PRESENTA: CRIJIENTE DE RABO DE TORO

Adrián Castaño, jefe de cocina del restaurante 'Azahar' del Hotel Reina Victoria Eugenia de Ronda, es un joven cocinero con una dilatada y acreditada experiencia. Trabajó como cocinero, durante dos años, en el 'Canarias Gloria Palace' y durante tres en el 'Parador de Ronda'. Estará acompañado por otro joven cocinero del restaurante, Jacobo Escalante Valle, y realizarán conjuntamente un *'Crujiente de rabo de toro con helado de foie sobre pomada de melón verde, guarnecido de migas rondeñas y esferificacion de papayo'*. ■

PARADORES Ronda



Antonio Moya, jefe de cocina del 'Parador de Ronda'.

• PLATO QUE PRESENTA: HUEVO POCHÉ

Técnico especialista en Hostelería y Turismo, posee una dilatada preparación y conocimientos de Cocina al Vacío y nuevas tecnologías, así como de Cocina Tradicional y de Vanguardia. Ha trabajado en diversos restaurantes de Paradores Nacionales, como La Arruzafa de Córdoba, Trujillo y Ayamonte. Ha ganado varios premios nacionales, entre los que destaca como ganador del 1er. Concurso de Tapas y Pintxos de Paradores en Madrid Fusión 2015. Ha realizado también labores de docencia y múltiples exhibiciones gastronómicas en Fitur, Madrid Fusión, Hotelco, etc. ■



Ángeles Ríos y Ángela Bernal, cocineras de 'Los Molinos'.

• Plato que presenta: PATATAS FRITAS DE LA HUERTA A LA VINAGRETA

Ángeles Ríos trabajó en el restaurante 'River Cottage Plymuth', en Plymuth (Reimo Unido) y desde 2015 a la actualidad dirige la cocina del Albergue 'Los Molinos'.

Ángela Bernal, ama de casa que desde la apertura del Albergue, situado en un antiguo molino del la hoya del Tajo, colabora en la dirección de la cocina junto a Ángeles Ríos. ■



Benito Gómez, propietario de 'Bardal' y 'Tragatá'.

• Plato que presenta: COMBINACIÓN DE TAPAS

Barcelonés de origen y malagueño de adopción, se inicia como cocinero en 1997. Estudió en la Escuela de Hostelería de Sant Pol de Mar. Con el libro 'El Bulli: el sabor del Mediterráneo' siembra así una inquietud alrededor de la comida más allá de la mera alimentación. Con 19 años empieza a trabajar en algunas de las mejores cocinas españolas: 'Jean Luc Figueres' o 'La Alquería', instruido en las técnicas de Ferrán Adriá. Durante cuatro años trabajó en el restaurante, Tragabuches, sustituyendo al chef Dani García como jefe de cocina. ■

El Cuchareo
Miguel Herrera



Miguel Herrera, jefe de cocina de 'El Cuchareo'.
Director del **2º Festival del Arte Culinario Serranía de Ronda.**

• PLATO QUE PRESENTA: SOPA DE TOMATES

Restaurador algodonaleño, nacido en 1987, criado en el seno de la familia materna 'Los Barquilleros', de padre electricista y madre ama de casa, siendo ésta un pilar importante en el empuje de su carrera profesional. Aficionado a la cocina desde su infancia, comenzó sus estudios de cocina con 16 años de edad, en la Escuela de Hostelería de San Roque, una vez finalizados decidió ampliar sus conocimientos en la Escuela de Hostelería 'Fernando Quiñones' en Cádiz, obteniendo así el título de 'Restauración'. Siendo esta titulación el punto y seguido de una trayectoria de experiencias, retos y sueños por experimentar. Ha trabajado en en números hoteles y restaurantes y en la cocina de la Diputación de Cádiz. Autor del libro 'Despensa de Recuerdos' cuyo importe integro fue destinado a la 'Asociación del Cáncer Gaditano' y la 'Asociación Algodonaleña de Discapacitados', también participa en programas de cocina en Canal Sur 'Salud al día' y desarrolló el documental gastronomico 'El Sabor de los Pueblos Blancos' con Objetivo Red. En la actualidad gestiona su propia empresa con las marcas: www.elcuchareo.es, www.rusticfood.com, www.elgolimbreo.es, donde ofrece sus servicios, programas de TV, eventos, asesoramiento y formación gastronómica. ■

Restaurador & Chef
Miguel Herrera
ASESORAMIENTO, EVENTOS
Y FORMACIÓN GASTRONÓMICA
+34 678 819 226

El Cuchareo
elcuchareo.es
info@elcuchareo.es

L17rusticfood.com
info@L17rusticfood.com

El Golimbreo
elgolimbreo.com
info@elgolimbreo.com



José Luis Pascual y Miguel Herrera, *dos grandes de la cocina, en el 1er. Festival del Arte Culinario.*

El Arte Culinario
por Miguel Ángel Herrera Benítez (Restaurador)

El arte culinario por los cuatro 'costaos', tradición con innovación, la verdadera, de la 'na' algo, la que se creaba con lo que había, de salir a buscar lo que la Serranía ofrecía, tratos, trueques y estraperlistas de la 'comía'. No había sitio en la alacena que no se rebuscara para saciar el hambre. La picaresca ofrecía buenos detalles de compartir lo que se tenía, saborear para valorar, valorar y valorar un tiempo lejano donde el ingrediente era escaso pero sabía a ingrediente. Lástima, hoy día el producto sobra y el sabor escasea, un mundo cruel donde mucha gente muere de hambre mientras otros tiran comida a la basura, dura lucha por la calidad, combate cuerpo con cuerpo en la comida basura. Innovar lo innovable en laboratorio, para olvidar puras y viejas costumbres, solo algunos peleamos para que no desaparezcan.

Reitero mi opinión una y mil veces, pues los cocineros somos los que estropeamos y maltratamos los productos en muchas ocasiones. La 'cucharrá' y paso atrás resiste a duras penas, compartir lo que había en un mismo

plato ¡que maravilla!. 'Ronda Romántica' es una oportunidad de volver a revivir bonitas costumbres, fiestas y festines. ¡Viva el Arte y los Artistas Culinarios/as!. Bonitas varas de medir, a 'puñaítos', con la arroba se hacía todo, pero cuando el hambre aprieta más se imagina, es la importancia de saber de donde venimos para ver nuestro horizonte gastronómicamente hablando. No perder el norte, pues sin tradición no tendríamos evolución.

Disfrutad de la gastronomía, de los productores y artesanos locales serranos, ponernos en buenas manos, pero sobre todo dar las gracias a todos los profesionales de la calidad. Engrandecer cada plato que con cariño elaboran y elaboraban nuestras abuelas y madres, que con tanto amor nos ofrecían, relamer y 'chuperretear' los platos, la mejor forma de agradecer ese acto de amor. Porque las palabras sobran donde los hechos prevalecen, un plato vacío lo dice todo. Nuestro patrimonio gastronómico es un especial privilegio en un entorno culto, cada receta pasó a la historia y debemos rescatarla. Rehabilitarla para así teletrasportarnos al lugar donde la comimos por primera vez, pues nuestro paladar tiene memoria y sobre todo si en nuestra infancia tuvimos una buena alimentación. Esa herencia es la que debemos inculcar a nuestros hijos. No hay ingrediente más bueno sincero y duradero que el amor al cocinar. ■

Una venta. S. XIX; *Rouargue, Grabado*





13. La Noche Romántica de la Copla Andaluza
En los Balcones de la Alameda

Desde que se creó, allá por el siglo XIX, la copla nunca ha dejado de estar vigente y hoy día vuelve a vivir una época dulce. Se trata de la mejor expresión musical del romanticismo en toda su pureza, desgarradora, apasionada, dramática, sentimental y emotiva. No podía faltar pues este género musical tan andaluz en nuestros escenarios, y de esta manera le dedicaremos la noche del sábado, con una de las mejores intérpretes que de la misma existen hoy en el panorama rondeño, MARTA PÉREZ. ■



Marta Pérez
Una extraordinaria voz para la copla.

"Se trata de la mejor expresión musical del romanticismo en toda su pureza, desgarradora, apasionada, dramática, sentimental y emotiva".

14. Ronda Romántica Infantil

También para los niños

- Pasacalles Romántico Infantil.
- Pregón Infantil.
- Cuadernos 'Arre Burrita'.
- Atracciones Infantiles Tradicionales
- Talleres Infantiles de elaboración de gañotes, pompas gigantes y circo.





Ronda Romántica
donde los niños y niñas tienen un especial protagonismo y se divierten especialmente.



RONDA
ROMÁNTICA
Recreación Histórica de la
REAL FERIA DE MAYO
- Fundada en 1509 -

VIII CONCURSO HÍPICO ALTA ESCUELA

Domingo, 28 mayo 2017-18,30 h.
Plaza de Toros de la
Real Maestranza de Caballería de Ronda



Biblioteca RMR. La Croupe au Mur. Encyclopedie. París, 1769

Excmo. Ayuntamiento de RONDA

RMR
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

ASOCIACIÓN HÍPICA RONDA

RONDA
ROMÁNTICA
Recreación Histórica de la
REAL FERIA DE MAYO
- Fundada en 1509 -

II EXHIBICIÓN ECUESTRE PASO A DOS Y CARRUSEL ESCUELA DE EQUITACIÓN REAL MAESTRANZA

RMR
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Sábado, 27 mayo 2017-20,00 h.
Plaza de Toros de la
Real Maestranza de Caballería de Ronda



15. Concurso Hípico de Alta Escuela y Exhibición Ecuestre de la Real Maestranza De Ronda

El mundo ecuestre del más alto nivel en Ronda Romántica

Los orígenes de la Alta Escuela se remontan a la Edad Media, cuando oficiales de todas las caballerías europeas empezaron a practicar ejercicios con ánimo de mejorar su manejo del caballo. Las tradiciones de los grandes maestros que originaron lo que hoy conocemos por Doma Clásica, siguen mantenidas en las escuelas que aún permanecen en activo. De su evolución a lo largo de los siglos y la inquietud por un mayor desarrollo en esta disciplina, se crearon las Altas Escuelas, en las que la tradición clásica de la doma está considerada una forma de arte. La Asociación Hípica nuevamente organiza este VIII Concurso y la Escuela de Equitación de la Real Maestranza realiza su II Exhibición Ecuestre, contando con gran prestigio nacional y una numerosísima asistencia de público. ■







FORJADORES DEL CAMINO INGLÉS

Los prolegómenos: Dalrymple

por **Antonio Garrido Domínguez**

En pocos caminos hispanos hallaron los viajeros de los precedentes siglos más seducciones que las que les brindaba el que transcurría entre montañas y valles entre Gibraltar y Ronda, tan frecuentado por los militares de esta guarnición, y por otros que sin serlos partían de este enclave para con idéntico entusiasmo recorrerlo, que con todo fundamento se le ha denominado al escabroso trayecto 'El camino inglés'. La historia del camino se fue forjando, diríamos, casi desde el momento en que, tras la llamada Guerra de Sucesión Española, bajo el Tratado de Utrecht, en 1773, la propiedad del territorio de Gibraltar pasaba a ser dominio británico.

Son, sin embargo, los testimonios escritos los que, en cierto modo, han contribuido no solo a dar fe de la presencia de viajeros de esa nacionalidad y origen acometiendo el trayecto de la Serranía, sino, igualmente, al hecho de ir abriendo puertas para que otros los secundaran.

Del primero que tenemos noticias, de viajar atendiendo a esas premisas y de contarlo luego en letra impresa, es de Hew Whitefoord Dalrymple, entonces con el grado de mayor o comandante, pero que llegaría a desempeñar con los años el de general y el de gobernador de Gibraltar. Aristócrata, además, ya que heredaría de su padre, de nombre John y que no pasaría de capitán en el ejército, el título de barón y de su abuelo el de vizconde.

Inicia su viaje Dalrymple en 1774. Sorprende un poco, que desde la disputada Roca lo emprenda sin excesiva dificultades, teniendo en cuenta que era la confusa época en que España pugnaba por la fuerza de las armas para que esa posesión volviera a pertenecerle, y que podía dejar muchas dudas las actividades que pudiera llevar a cabo un destacado miembro del ejército enemigo, a lo largo de toda la Península, avizorando secretos

"En pocos caminos hispanos hallaron los viajeros de los precedentes siglos más seducciones que las que les brindaba el que transcurría entre montañas y valles entre Gibraltar y Ronda".

militares, especialmente en nuestro país, en pleno conflicto de intereses territoriales con el suyo.

En forma epistolar, sin destinatario concreto, un diario en realidad, narra su viaje Dalrymple, que tiene lugar entre los meses de junio a septiembre. El recorrido que nos interesa, es el de nuestros lares serranos, entre los iniciales días 20 al 22, por una ruta que considera ruda y salvaje, con muchas cosas dignas de referir, tanto por ser como decíamos uno de los pioneros del camino, como por las costumbres arraigadas y ancestrales que consigna, y que hoy suenan algo extrañas.

Muy temprano, antes que las gallinas, comienza su periplo el británico, a las dos de la madrugada, bien acompañado por un criado con ciertos conocimientos del terreno, que dado el suelo que van a pisar, suele ser imprescindible. Aparte de que, en caso de encuentros inesperados con malhechores, cuatro brazos armados son siempre más útiles que dos. Cinco horas más tarde, a las 9, disfrutan del amanecer a las orillas del Guadiaro, tomándose un respiro y algo de alimento, que mejor sitio difícilmente se podrá encontrar, ni más vistoso panorama con fértil suelo en el que crece el trigo, el denominado de

Puente, molinos y Tajo de Ronda, John Frederick Lewis-1833.



Turquía, y un sinfín de collados que acogen a otros tipos de aquel como el candeal, y también cebada. Y dentro de esa prodigiosa fecundidad que procuran las aguas del río, huertos y más huertos, campos floridos y azules cumbres montañosas, dibujan un escenario ideal para no salir de él; pero el viaje no se detiene, el camino sigue y más la esperanza de un descanso prolongado.

El sendero, empinado, es ahora menos amable, y lo ensombrece más la presencia de unas cruces, ya antiguas de hace más de cien años, según puede verse inscrito en la carcomida madera, recordando una emboscada y una muerte violenta. Cuando llevan once horas a caballo, Gaucín es ya una encumbrada realidad, y su posada un refugio al que no deja Dalrymple de poner inconvenientes: una sala en la que conviven huéspedes y animales, con una cuadra para los de más fortuna en un extremo y la cocina en el otro y una única habitación para viajeros en todo el edificio, con un boquete haciendo las veces de ventana, suelo terrizo y desigual, una silla desvencijada, una tronca de madera y deslucidas láminas de santos en sus desconchadas paredes. Y de comida, nada de nada, salvo que se les entregue para guisarlos los alimentos a la posadera. O es previsor nuestro viajero, o algo tenía asumido de lo que iba a encontrar y por ello ha cargado desde Gibraltar con un jamón y por el camino ha comprado huevos y, por si las moscas, cebada para su caballo.

Gibraltar, James Webb-1870.



Antes de acostarse, admira la posición estratégica del castillo árabe, aunque en estado ruinoso, construido para dominar la entrada de la Serranía de Ronda; solo, no obstante, por el sur y el sudoeste; ya que en otras direcciones dificultan la mirada la elevada presencia de las montañas. En buenas condiciones, en cambio, se halla la capilla del Niño Dios, con su imagen milagrosa de la que se hacen lenguas los habitantes de la población. Con las primeras sombras de la noche se ha levantado una brisa glacial, como si no fuera junio, pues más bien parece invierno que no la entrada del verano. No hay camas ni nada que las sustituya en su cuarto por lo que ha de servirse de paja como colchón y de su capote como manta.

Al inglés, la mala noche le ha hecho añorar las comodidades de Gibraltar y por vergüenza, escribe, allí no se vuelve. Nos es más que un pensamiento fortuito, porque antes de amanecer, otra vez están en camino, ahora de Ronda, atravesando numerosos viñedos, trigales y abundante ganado pastando. Cumbres y más cumbres, amparando la blancura de los pueblos, unas veces en todo lo alto y otras gateando por las laderas, a la par que sus montaraces cultivos. Y desfiladeros, y tan cerca como a una legua de Ronda, hasta cinco cruces con el mismo mensaje de un nefasto suceso. Y tras ocho horas de a caballo, y un recorrido de cinco leguas, Ronda.

Lo primero la posada, a la que, con mejor aspecto exterior, atribuye luego, decepcionado, las mismas carencias y defectos que a la de Gaucín, tanto en el cuarto que le destinan, como en la comida. Soportando, de paso, el mal humor de la posadera que a sus quejas le contesta que si no le agrada la que tiene que busque donde le plazca. Y si no nuevo hospedaje, sí que a la calle ha de salir Dalrymple a intentar comprar algo con que aplacar su gazuza porque en la posada salvo paja para los caballos, de poco disponen. Con una gallina retorna para que se la guisen a su gusto, lo que con no pocos problemas consigue, ya que el aceite, que la posadera cree imprescindible para aliñar la salsa, le repugna.

Con el estómago si no repleto, calmado, se ve la vida de otra manera, y eso se nota en los elogios que con ojos asombrados dedica a lo que tan a la mano le muestra

"Precavido, algo tenía asumido de lo que iba a encontrar y por ello ha cargado desde Gibraltar con un jamón y por el camino ha comprado huevos y, por si las moscas, cebada para su caballo".

su mirada: *"prodigiosas montañas, la ciudad por un lado construida a pico, la formidable belleza que desprende la marmórea caída de la cascada, huertos y más huertos con fruta ya madura"*; con otras notas informativas: *"calles que son un angosto suspiro, murallas arruinadas, pocas fábricas, una feria de mayo muy frecuentada"*; y una de lo más curiosa relativas a las rondeñas: *"en el interior de las casas, las mujeres conservan una costumbre que viene de los moros: estar sentadas en el suelo sobre una artesa, con las piernas cruzadas".*

Al igual que los dos días precedentes, el 22, muy de mañana, están en pie de nuevo el británico y su criado, ya que programados sus planes de viaje no quieren alterarlos. Su próximo destino es el de Alcalá del Valle. Por donde le han indicado cabalgan. Al principio, al encuentro de numerosos viñedos y de olivos que, transcurridas unas dos millas, dejan paso a un terreno casi estéril. Se desorientan luego, a lo que contribuye que no lo pueble ni una vivienda y ni siquiera la figura de ningún ser humano. Al cabo, un viejo campesino, montado en su pollino, les convence de que andan extraviados y que si lo que desean es llegar a Alcalá del Valle, han de dar marcha atrás.

Sin embargo, aunque siguen sus indicaciones, o eso creen ellos, tan confundidos andan como antes, y más se cercioran de esta circunstancia cuando se dan de bruces con la presencia, no de un valle y un pueblo, sino de una alta montaña. Como están agotados y es de noche, deciden pasarla bajo unos árboles, al pie del camino, no sin antes agotar lo que les queda del jamón y de un resto de vino embotellado. Envueltos en sus capotes y oyendo toda la noche el rumor del viento en las ramas y con hojas cayendo sobre ellos, esperan, durmiendo algo, a pesar de todo, porque el cansancio es grande, que llegue la aurora, que pronto viene. Se apresuran enseguida para recuperar el camino perdido y situarse dentro de la ruta pretendida.

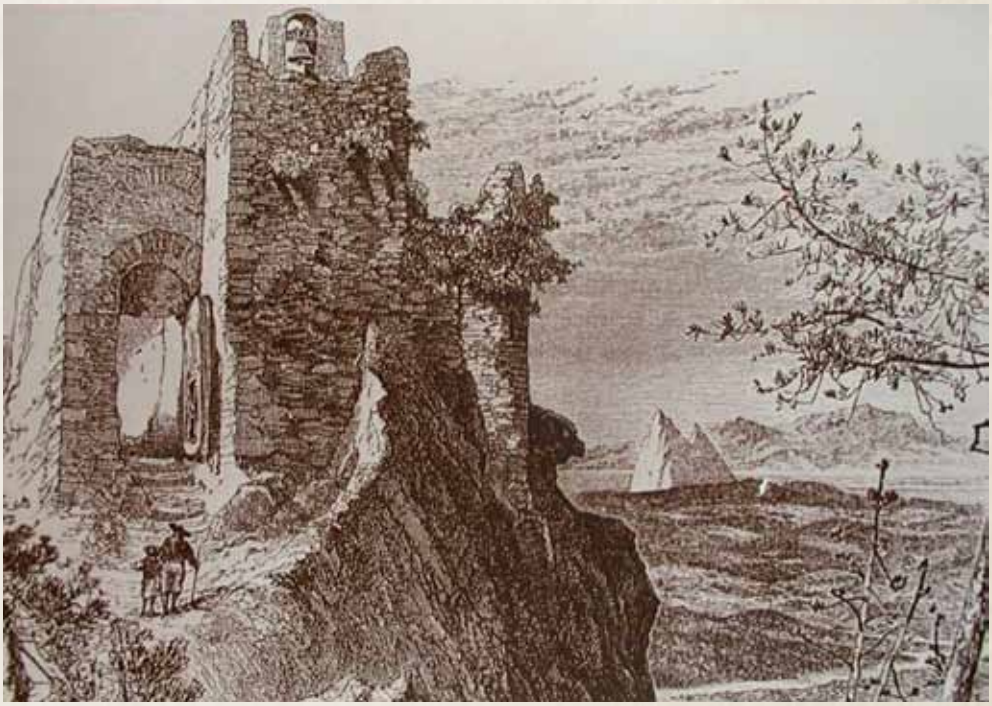
Atrás vuelven con ese propósito. Un pastor de cabras les ayuda mostrándoles el camino correcto. En los campos aparece el trigo recién segado, algunos rebaños de ovejas y muchos bosques de encinas y alcornoques. Al fin, en hermosa situación, rodeada de árboles y mieses, Alcalá. La venta, con aspiraciones de posada, es aún peor que las anteriores, con un establo en su única sala, muy cerca de la cocina. Para mayor desgracia, a la acostumbrada falta de alimentos, solo unos huevos, pan y cerezas, se une el carácter gruñón de la ventera, protestando sin cesar.

Lo compensa un poco, la llegada de un buhonero sevillano, con envidiable humor, su mercancía a cuestas, riéndose de su sombra y que no para de contar chascarrillos e historias. Más tarde, junto al fuego de la chimenea, el buhonero y otros huéspedes, envolviéndose en sus mantas, en el suelo mondo, se disponen a dormir. Prefiere Dalrymple hacerlo junto a ellos, pero sentado en una silla. A medianoche, apenas conciliado el sueño un escándalo de mil demonios los pone a todos en pie. Busca sus pistolas el británico, sin dar con ellas, para defenderse, ya que seis mozos, armados hasta los dientes, seguidos de igual número de muchachas, se meten por las puertas del edificio profiriendo grandes gritos.

Tranquiliza la voz del buhonero: es la víspera de San Juan, y los visitantes no son más que un grupo de amigos con sus novias que celebran ya la fiesta a su modo. Tras ingerir unas copas de aguardiente y picar una pizca de lo poco que tiene la ventera, con sus cantos y su algarabía, a la calle se vuelven.

No descansa gran cosa Dalrymple, que a las 5 de la mañana emprende con su criado la marcha. Hacia Osuna se dirigen, no sin antes, siguiendo los consejos de uno de los nativos, informarse de la ruta en un cercano convento. ■

Castillo de Gaucín, David Roberts-1849.



La auténtica Carmen
El verdadero mito universal nace de la Serranía de Ronda

por **Faustino Peralta Carrasco**



Hay que empezar diciendo con rotundidad y dejando bien claro que la verdadera Carmen, esa en la que se inspira Merimée para crear su novela, no era ni sevillana ni trianera, era oriunda de la Serranía de Ronda. Su estancia como cigarrera en la Fábrica de Tabacos de Sevilla, donde arranca su historia de amor con el jaque José Lizarra, era absolutamente circunstancial.

Carmen a lo que realmente se dedicaba, desde muy joven, era al contrabando de géneros desde Gibraltar al interior de la península y actuaba también como espía y facilitadora de atracos de la Partía del Dancaire, que operaba en la serranía rondeña, dedicación frecuente entre las mujeres serranas de la zona de la primera mitad del XIX, que subían desde el Peñón por las riberas del Genal. Carmen se conocía nuestra serranía inhóspita, laberíntica y agreste a la perfección, primera razón que hace deducir que era de estos lares, Gaucín era el centro neurálgico de sus operaciones, donde siempre regresaba cada vez que tenía que viajar a otras poblaciones andaluzas.

Merimée creó este personaje novelesco en 1845, que luego se convertiría, gracias a la ópera de Bizet, en el mito universal de la mujer libre española, ardorosa e idealista, mitad ángel y mitad diablo, basándose en varias historias a la vez: la primera sobre la que le contó su gran amiga la condesa de Montijo en 1830, en su primer viaje a España, sobre la historia verídica de su propio cuñado, enamorado de una cigarrera; y la del jaque que termina matando a su amante bailarina por excitar de manera enfermiza y constante sus celos; y por último, y a todas luces determinante en la construcción del personaje es el encuentro que tuvo el propio Merimée en la especería de Castañeda en Gaucín, en

septiembre de 1830, con una joven altanera que le miró descaradamente a su llegada a la tienda, que le produciría un recuerdo imborrable: *"Era de tez bronceada, llevaba en el pelo un ramo de jazmines, cuyos pétalos exhalan en el atardecer un olor embriagador… con un vestido azul que realzaba sus formas juveniles y sobre sus hombros le caía la mantilla que dejaba ver la blancura de su hombro"*. Merimée se quedó prendado del descaro en los movimientos de la gaucineña, ella se le acercó para preguntarle, después de palpar la tela de su traje, si era paño de su país, asegurándole que se haría una hermosa capa con él. La joven ya se le había insinuado, y siguió preguntándole si eran guapas las francesas y si estaba casado; antes de recibir respuesta, le pidió que le hablara un poco en francés. Merimée, turbado por tanta insistencia e insinuaciones, le espetó en francés: *"que el diablo se la lleve a usted"*. A lo que ella contestó: *"qué extraña lengua, no se comprende nada y, sin embargo, ellos se entienden entre sí"*.

La joven, que pese a su descaro, parecía sincera, le habló de su novio, cuyo padre era titular de una de las herrerías del pueblo, descendiente de un tal Francisco García. Después de contarle otras menudencias de su vida íntima, sin importarle la presencia de otras personas en el comercio, se despidió con la misma soltura con la que había irrumpido en el local. Merimée recordará para siempre sus ojos negros, que tanto le habían conmovido.

Este encuentro con la gitanilla de Gaucín nos recuerda, a las claras, ese primer encuentro de 'Carmen' con José Lizarra, donde le muestra todo el repertorio de seducción con que estaba adornada: *"Falda roja muy corta, medias de seda blanca con agujeros que dejaban entrever las piernas, los hombros descubiertos, el balanceo de sus caderas como una potranca, puño en la cadera, descaro de gitana y actitud sinuosa de gata"*. Toda una estratega de la seducción, como nos dice Martín de Molina.

Con esta base, el tiempo actuará en la mente del escritor, depurando los elementos que unidos a otros, como la incorporación del pintoresquismo gitano y vasco, concluye en una tragedia de subido color local quince años después. Merimée fraguó en su mente el argumento de una pequeña novela que luego

"Carmen, esa en la que se inspira Merimée para crear su novela, no era ni sevillana ni trianera, era oriunda de la Serranía de Ronda. Su estancia como cigarrera Sevilla era absolutamente circunstancial".

dedicaría a su anfitriona española la condesa de Montijo. Se despidió aquella hermosa mañana de Gaucín para adentrarse en la fragosa y abrupta Serranía de Ronda. Este episodio en la vida del escritor es el que lleva, entre otras razones, a Antonio Martín de Molina, en su excelente obra póstuma "Carmen, la desconocida", a defender la tesis de que 'Carmen' era una gitanilla de Gaucín, que además estaba unida a un gitano herrero como ella le habló, el personaje de su obra apodado 'El Tuerto García' (en Gaucín existe una calle conocida con el nombre de Callejón del Tuerto y otra contigua conocida como Callejón de los Gitanos, además de unas Cuevas, antiguos refugios de bandoleros y contrabandistas, la de los Murciélagos y la del Órgano), además de existir alguna de las ventas que se deducen en sus descripciones se encuentran en la zona. En el trasfondo de esta breve y sinóptica novela aparece el paisaje salvaje y romántico de Gaucín y las aguas entremares del Estrecho de Gibraltar, desde donde ella trapicheaba para surtir a sus contrabandistas escondidos en la Sierra, y asaltaran a los que trajinaba cuando iban de camino hacia Ronda. Dancaire era el jefe de la partía, pero Carmen era la proveedora de asaltos y quien negociaba desde Gibraltar todo el contrabando.


CARMEN

Estas montañas hacían de frontera entre el amor y el odio, entre la vida y la muerte con la que Carmen jugó frente al Gibraltar de sus correrías. No hay que olvidar tampoco que el trasiego de viajeros por Gaucín era muy importante y numeroso, pues fue centro administrativo y judicial durante los siglos XVIII y XIX y primera mitad del XX, lo que ocasionaba un notable tráfico de personas; además actuaba como población flotante a mitad de camino entre Gibraltar y Ronda, que obligaba a pernoctar, de ahí el

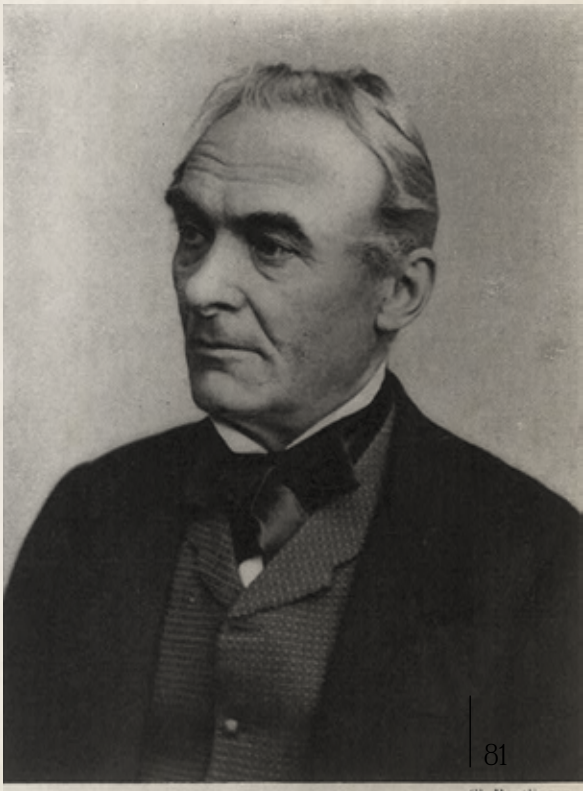
gran número de posadas, fondas, paradores o ventas con las que contaba y sobre las que tanto nos han hablado los Viajeros Románticos, ruta reconocida también como uno de los más hermosos y románticos trayectos a caballo.

Y es Gaucín a donde sale huyendo de Sevilla José: *"Carmen me facilitó un traje de paisano, con lo cual salí de Sevilla sin ser reconocido. En Jerez… me presentó a Dancaire* (jefe de los contrabandistas)*, que me incorporó a su banda. Salimos para Gaucín, donde me encontré a Carmen que me había dado cita allí"*. A partir de ahí ya nunca volverán a Sevilla, la serranía rondeña, el camino de Gibraltar y Gaucín será a partir de aquel momento el centro neurálgico de la novela, donde transcurre la trama fundamental.

Además Gaucín y la Serranía es el escenario donde se localiza gran parte de los encuentros amorosos entre Carmen y José Lizarra, el enfrentamiento entre Lizarra y el Tuerto García, el amante y esposo respectivamente de Carmen; y la muerte de Dancaire en uno de los enfrentamientos con las tropas del orden.

Es muy curioso e interesante también lo que descubre en su libro ya citado, Antonio Martín de Molina, como en el famoso cuadro de Genaro Pérez Villaamil (1848) 'El castillo de Gaucín', que pinta desde el monte Hacho, la escena recoge a un grupo de bandoleros junto a su guarida, que observan a unos viajeros en el barranco. Al fondo, el gran risco sobre el que se levanta el castillo de Gaucín. Se trata de una transcripción exacta de la escena del pasaje de 'Carmen', en la que el Dancaire, el Tuerto García, el Remendado y José Lizarra esperan a los ingleses que Carmen les envía desde Gibraltar. También pinta al lado al viajero escritor.

Entonces ¿por qué este olvido de la Serranía de Ronda y Gaucín en el mito de 'Carmen'? Pues porque el verdadero éxito del personaje se obtuvo a través de la ópera de Bizet, estrenada el 3 de marzo de 1875, cuyo libreto de escaso valor literario, de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, se inspiró en la novela de Merimée, pero estos autores y el extraordinario compositor (Bizet



Cl. Reutlinger.

PROSPER MÉRIMÉE (1803-1870)

nunca visitó España) obviaron nuestra tierra en su grandiosa obra musical, y lo mismo hicieron los múltiples autores que posteriormente adaptaron el drama al cine, la danza o el teatro. Incluso Távora perdió una oportunidad de oro, para volver a la leyenda original, y haber incluido a la Serranía de Ronda y Gaucín en su 'Ópera andaluza de Cornetas y Tambores', que curiosamente presentó en la plaza de toros de Ronda, y haberle dado el protagonismo que nuestra Serranía se merece. Távora se explica diciendo que la misma *"se basa en la leyenda primitiva contada por viejas cigarreras de Triana… una historia o leyenda de transmisión oral, llena de rigurosos y atrevidos comportamientos, de dignidades y libertades, enraizada en nuestra cultura popular, y ajena a la visión literaria y romántica del siglo"*. Con estas palabras Távora quiere realizar una Carmen propia, cigarrera de Triana, desvinculándose de Mérimée y de Bizet, y se basa en el recuerdo de la narración verbal que procede del origen oral de la literatura. Pero aquella historia y leyenda oral ya se la había contado en 1830 la condesa de Montijo a su amigo Mérimée y la Serranía de Ronda tiene un protagonismo que, al igual que otros autores, también Távora omite.



A todo esto hay que añadir la confusión que para muchos crea la película de Julio Demicheli "Carmen la de Ronda" (1959), protagonizada por Sara Montiel, historia inventada situada durante la Guerra de la Independencia, que tiene cierto paralelismo con la historia amorosa en la ciudad de Ronda de Isabel López y el sargento francés Pierre Depá.

El drama de Carmen no se entiende sin el paisaje serrano, George Bizet, y quienes se inspiraron en él, deslocalizan y desnaturalizan el drama pasional que se produce en nuestras sierras y lo sitúa exclusivamente en Sevilla. Tan solo aparece una breve evocación de la Serranía, sin nombrarla. A esto hay que sumar el desprecio con que ha sido tratada la 'Carmen' de Merimée en algunos sectores costumbristas como en la copla de Quiroga *"yo soy la Carmen de España y no la de*

Merimée". Carmen y su mito adquieren fama mundial a través de la ópera de Bizet y sus adaptaciones posteriores, la novela de Mérimée queda relegada a un segundo plano, a pesar de ser la gran inspiradora de tan magistral obra musical.

Como también indica Martín de Molina: *"Las angostas veredas, los tortuosos caminos, los desfiladeros de la Serranía, se bastaban para escenificar el drama que envolvió al payo vasco, encelado y posesivo, por la inconstancia de la gitana… libre de ataduras. No encuentro mejor escenario para la vida de una mujer pobre y gitana que pretende ser ella misma, sin ataduras, para una historia de amores y celos, de delirios anticipados en el tiempo sobre la libertad femenina, de reto hacia su propio pueblo, al unirse a un hombre que no es de su raza".* ■

Castillo de Gaucín, Genaro Pérez de Villaamil-1848. *Museo de Prado.*



Programación

04/05/2017, JUEVES

~ 21,00 h.

GALA ROMÁNTICA

Lugar: ***Convento de Santo Domingo***

-Homenaje a los pueblos y villas de la Serranía de Ronda
-Documental Ronda Romántica-2017
-Nombramiento del Romántico de Oro-2017
-Presentación de carteles y programa oficial

25/05/2017, JUEVES

~ 21,00 h.

V PREGÓN OFICIAL DE RONDA ROMÁNTICA

Lugar: ***Palacio de Congresos y Exposiciones***

Pregonero: **Manuel Banderas**

Actuación: **A.H.C. "Carmen de Ronda".**

~ 22,30 h.

INAUGURACIÓN DEL MERCADO DE ÉPOCA y ATRACCIONES INFANTILES TRADICIONALES

Lugar: ***Alameda del Tajo, Blas Infante y Duquesa de Parcent***

26/05/2017, VIERNES

II PASACALLES ROMÁNTICO INFANTIL

Recorrido: ***desde la Alameda del Tajo a la Plaza Duquesa Parcent***

- 10,00 h. Concentración en la Alameda del Tajo
- 11,00 h. Pregón infantil (Excmo. Ayuntamiento de Ronda)
- 11,30 h. Concierto Profesores Escuela de Música
- 12,00 h. Cuadernos "Arre Burrita", de Isidro García Cigüenza

~ 19,00 h.

V PASACALLES ROMÁNTICO

Lugar de concentración: ***Plaza Ruedo Alameda***

Recorrido: Ruedo Alameda, C/Armiñán, Plaza de España, C/ Virgen de la Paz, Plaza de la Merced, C/ Jerez, C/ Ollerías, C/ Sevilla, C/ Pozo, C/ Jerez, Esquina Avda. Rilke

- **Orden de la comitiva:**

-Carruajes de época.
-Caballerías.
-Arrieros
-Pueblos y Villas de la Comarca Natural de Ronda
-Recreaciones Históricas
-Bandas de Música
-Ciudad de Ronda y Asociaciones rondeñas

~ 22,00 h.

V FESTIVAL DE FOLKLORE POPULAR DE LA SERRANÍA DE RONDA

Lugar: ***Alameda del Tajo***

Interviene: **Coros y Danzas de Benaoján**

Repertorio: Tangos de Ronda, El Vito

~ **22,30 h.**
V ENCUENTRO FLAMENCO DE LOS CANTES DE RONDA
Lugar: ***Alameda del Tajo***
Al cante: **Paco Pereña "El Rondeño" y Rafael Pipío**
A la guitarra: **Agustín de la Fuente**
A las palmas: **Francisco Pereña Junior**
Al baile: **Virginia Pereña "Chabuca"**
~ **24,00 h.**
V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS
Lugar: ***Puente Nuevo y Plaza de España***
Interviene: **Bandoleros de Grazalema**
Programa: Entierro de Mª Jerónima, la mujer del Tempranillo

27/05/2017, SÁBADO

PASEO DE CABALLOS Y CARRUAJES DE ÉPOCA
•Viernes: Durante el Pasacalles Romántico
•Sábado: desde las 10 a las 20,30h.
•Domingo: desde las 10 a las 18h.
Recorrido: Virgen de la Paz, Mariano Soubiron, Plaza Socorro, Virgen de la Paz, Tenorio, San Juan de Letrán, Marqués de Monteczuma, Jose Maria Hidalgo, Duquesa de Parcent.
Inscripciones y Normas: Información en web ronda-romantica.es
~ **10,30 h.**
V FESTIVAL DE FOLKLORE POPULAR DE LA SERRANÍA DE RONDA
Lugar: ***Atrio de la Merced***
Interviene: **Asociación Cultural Abul Beka**
Repertorio: Aires de Ronda, Contrabandista, Olé de la Curra, Rondeñas Malagueñas, Sevillanas
~ **11,30 h.**
V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS
Lugar: ***Atrio de la Merced***
Interviene: **A.H.C. de la Villa de El Bosque**
Programa: Toma de los franceses de la Villa de El Bosque
~ **12,00 h.**
V ENCUENTRO FLAMENCO DE LOS CANTES DE RONDA
Lugar: ***Convento de Santo Domingo***
Conferencia: **LOS CANTES DE RONDA**
por **Salvador Pendón**
~ **12,30 h.**
V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS
Lugar: ***Atrio de la Merced***
Interviene: **A.H.C. Carmen de Ronda**
Programa: El amor por Ronda de Pierre Depá
~ **13,30 h.**
Lugar: ***Atrio de la Merced***
Interviene: **Bandoleros de Grazalema**
Programa: **Sangre y Amor en la Sierra**

~ **de 12,00 h. a 14,00 h.**

RONDA ROMÁNTICA INFANTIL

Lugar: ***Alameda del Tajo***

Talleres: **Pompas de jabón gigantes y Circo**

~ **de 16,30 h. a 18,00 h.**

Lugar: ***Alameda del Tajo***

Taller de dulces: **Gañotes artesanos**

~ **de 18,30 h. a 21,00 h.**

2º FESTIVAL DEL ARTE CULINARIO DE LA SERRANÍA DE RONDA

Lugar: ***Alameda del Tajo***

Cocina en directo de los Jefes de Cocina de:

- Ascari
- Abades Ronda
- Pedro Romero
- Reina Victoria-Azahar
- Albergue Los Molinos
- Parador de Ronda
- Bardal-Tragatá
- El Cuchareo

~ **18,00 h.**

V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS

Lugar: ***Atrio de la Merced***

Interviene: **A.H.C. de Alameda**

Programa: El Bandolero José Mª El Tempranillo

~ **19,00 h.**

V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS

Lugar: ***Atrio de la Merced***

Interviene: **A.H.C. de El Burgo**

Programa: Pasión Bandolera

~ **20,00 h.**

Lugar: ***Atrio de la Merced***

Interviene: **A.H.C. de Yunquera**

Programa: Yunquera Guerrillera

~ **20,00 h.**

II EXHIBICIÓN ECUESTRE PASO A DOS Y CARRUSEL

Lugar: ***Plaza de Toros Ronda***

Interviene: **Escuela de Equitación de la Real Maestranza de Ronda**

~ **21,00 h.**

V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS

Lugar: ***Alameda del Tajo***

Ronda de Trovadores

por ***"Entreamigos"***

~ **22,00 h.**

Lugar: ***Atrio de la Merced***

Interviene: **A.H.C. Villa de El Bosque**

Programa: Cuadros de los Desastres de la Guerra, de Goya

~ **21,30 h.**

I NOCHE DE LA COPLA ROMÁNTICA

Lugar: ***Alameda del Tajo***

con la actuación de **Marta Pérez**

~ **23,00 h.**
RONDANDO A LORCA
Lugar: ***Alameda del Tajo***
Al cante: **Rosa Linero**. A la guitarra: **Francis Cerdán**.
Al baile: **Jéssica Ruiz** y **Miguel Lorca**
~ **23,00 h.**
V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS
Lugar: ***C/ Virgen de la Paz y Jardines de Blas Infante***
Interviene: **A.H.C. Villa de El Bosque**
Programa: Entrada de José I a Ronda

28/05/2017, DOMINGO

~ **11,00 h.**
V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS
Lugar: ***Atrio de la Merced***
Interviene: **Coro de la Peza (Granada)**

~ **11,30 h.**
V FESTIVAL DE FOLKLORE POPULAR DE LA SERRANÍA DE RONDA
Lugar: Alameda del Tajo
Interviene: **Asociación Folklórica "Juan Navarro", de Torremolinos**
Repertorio: Jota de Tolox, Fandangos Abandolao, Saltao y en Tresillo de Cortes de la Frontera; Fandango de Gaucín, Chacarrá de Benalup, Fandango de Jimena de la Frontera, Sevillanas Antiguas de la Cimada (Ronda)
~ **12,00 h.**
RONDA ROMÁNTICA INFANTIL
Lugar: ***Alameda del Tajo***
Taller de Circo

~ **12,00 h.**
V FESTIVAL DE RECREACIONES HISTÓRICAS Y ROMANCEROS
Lugar: Atrio de la Merced
Interviene: **A.H.C. de Montejaque**
Programa: La Batalla de la Puente
~ **13,00 h.**
Lugar: Atrio de la Merced
Interviene: **A.H.C. Torrijos, 1831; de Alhaurín de a Torre**
Programa: Réquiem por Torrijos
~ **13,30 h.**
Lugar: Alameda del Tajo
Ronda de Trovadores
por ***"Entreamigos"***
~ **18,30 h.**
VIII CONCURSO HÍPICO DE ALTA ESCUELA "CIUDAD DE RONDA"
Lugar: Plaza de Toros de la Real Maestranza Ronda
Organiza: Asociación Hípica de Ronda

Índice

Preámbulo 7
1. La Alcaldesa de Ronda 11
2. La Delegada de Fiestas y Costumbres Populares 13
3. La Gala Romántica 15
4. El Pregonero Romántico–2017 21
5. El Pasacalles Romántico 23
6. El Mercado de Época Romántica y las Tabernas 27
7. El Paseo de Caballos y carruajes 29
8. Las Recreaciones Históricas 33
9. Romanceros de la Serranía de Ronda 45
10. El Encuentro Flamenco de los Cantes de Ronda 47
11. El Festival de Folklore Popular de la Serranía de Ronda 55
12. El Festival del Arte Culinario de la Serranía de Ronda 61
13. La Noche Romántica de la Copla Andaluza 68
14. Ronda Romántica Infantil 69
15. Concurso Hípico de Alta Escuela y la Exhibición Ecuestre RMR 70
16. Forjadores del camino Inglés. Los prolegómenos: Dalrymple 72
17. La auténtica Carmen, de la Serranía de Ronda 78
19. Programación Oficial 84



















Excmo. Ayuntamiento
de RONDA

Unicaja
Fundación

