

II CONVENCION SERRANIA ROMANTICA DE RONDA

Ronda, en los orígenes del Flamenco

2 0 2 3
17 y 18 de marzo
Convento de Santo Domingo

CONFERENCIAS
MESAS REDONDAS
COLOQUIOS
CANTES Y BAILES



RONDA
ROMANTICA

www.rondaromantica.net

Andalucía

Diputación Provincial
de Málaga



Turismo de Ronda, S.A.



Exmo. Ayuntamiento
de RONDA

II CONVENCION SERRANÍA

VIERNES, 17 MARZO 2023

• 18,30 h. Inauguración de la Convención

Presentación del Cartel Oficial Pregonera/a y Romántico/a de Oro de RONDA ROMÁNTICA-2023

• 19,00 h. CONFERENCIA:

"HERENCIAS MORISCAS Y OTRAS HIPÓTESIS SOBRE RONDA EN EL EPICENTRO DEL FLAMENCO"

por Cristina Cruces Roldán

(Catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla)

• 20,00 h. MESA REDONDA:

"FLAMENCOS DE RONDA"

• Cristina Cruces Roldán

(Catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla)

• M^a Paz Tenorio González

(Doctora en Filosofía y Musicóloga)

• Luis Vázquez Morilla

(Escritor)

• Carmen Heredia Martínez

(Doctoranda en la Universidad de Cádiz en cotutela con la Universidad de Borgoña)

MODERA: Faustino Peralta Carrasco

(Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda)

Ronda, en los

DIRECTOR GENERAL: Faustino Peralta Carrasco

ROMÁNTICA DE RONDA

**RONDA
ROMÁNTICA**
Recreación Histórica de la
REAL FERIA DE MAYO
Fundada en 1980

SÁBADO, 18 MARZO 2023

• 11,00 h. **CONFERENCIA:**

"LA RONDEÑA EN EL FOLKLORE Y EL FLAMENCO"

por **Guillermo Castro Buendía**

(Catedrático de Flamencología del Conservatorio Superior de Música de Córdoba)

• 12,00 h. **MESA REDONDA:**

"RONDA, TRÁNSITO HACIA EL FLAMENCO"

• **Pedro Sierra de Cózar** *Cozy*

(Catedrático en Historia)

• **Guillermo Castro Buendía**

(Catedrático de Flamencología del Conservatorio Superior de Música de Córdoba)

• **Faustino Peralta Carrasco**

(Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda)

MODERA: Antonio Villarejo Perujo

(Aficionado Flamenco)

• 13,00 h.

CANTES Y BAILES FOLKLÓRICOS DE RONDA Y LA SERRANÍA

con la Actuación de:

Coros y Danzas de Ronda (Asociación Abul-Beka)

• 13,30 h. **CONCLUSIONES Y CLAUSURA DE LA CONVENCION**

orígenes del Flamenco

DIRECTOR ACADÉMICO: Antonio Villarejo Perujo



CRISTINA CRUCES ROLDÁN

Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Investigadora principal en el proyecto I+D "Mujeres flamencas: etnicidad, educación y empleo ante los nuevos retos profesionales", ha participado entre otros en los proyectos "COFLA, Análisis computacional de la música flamenca" y "Danza durante la guerra civil y el franquismo". Participó en la redacción de las propuestas para la inclusión del flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO). Es asesora técnica del Museo del Flamenco de Andalucía. Posee numerosas publicaciones y premios en su haber sobre el Flamenco. Es miembro de la Comisión Asesora de la Bienal de Flamenco.



Mª PAZ TENORIO GIONZÁLEZ

Doctora en Filosofía por la Universidad de Málaga. Diploma de Estudios Avanzados en la especialidad de Filosofía (DEA). Licenciada en Filosofía y Funcionaria de Carrera del Cuerpo de Profesores. Diplomada en Educación Primaria, especialidad Ciencias Humanas. Colaboradora en la investigación de la Universidad de Málaga "Variables de la Música en Neurociencia y Educación". Ponente y autora de numerosos artículos en revistas especializadas, así como de diferentes libros entre los que sobresalen: 'Vicente Espinel, músico y poeta universal', 'Historia y trayectoria de los Coros y Danzas de Ronda', 'La Espiritualidad Lírica de Cayetano Arroyo'. 'El Flamenco en Ronda y La Serranía', etc.



LUIS VÁZQUEZ MORILLA

Miembro fundador del Foro Cultural Flamenco Morón 2004. Socio Tertulia Cultural Flamenca "El Gallo" Director de la Revista Flamenca "A Compás", editada por el Foro Cultural Flamenco Morón 2004. Libros publicados: 'El Tenazas de Morón', 'Eso es cantar por derecho', 'Silverio Franconetti y Los Fillos'. Un viaje por la historia del flamenco, 2018. (Premio ASCIL de Sevilla a la Mejor Obra de Investigación Local). Así mismo cuenta con numerosos artículos publicados: 'Un cuarto de siglo flamenca: Morón 1979-2004', 'Esas páginas de color sepia. Nuestra hemeroteca flamenca'. 'Llora la guitarra, ha muerto Manolo Morilla'. Ha impartido también numerosas ponencias, cursos y conferencias sobre investigación flamenca.



CARMEN HEREDIA MARTÍNEZ

Actualmente trabaja en la realización de su tesis doctoral "Lunares e imágenes flamencas en la historia de España hasta el primer tercio del siglo XX" en régimen de cotutela entre la Universidad de Borgoña y la Universidad de Cádiz alternando estancias en la Universidad de Paris Nanterre. Perteneció al grupo de investigación Historia Actual (HUM 315) de la Universidad de Cádiz y al Laboratorio Centre Interlangues Texte, Image, Langage, (EA 4182) de la Universidad de Borgoña. Trabaja en la publicación de diversas investigaciones relacionadas con la estética del flamenco. Especialista en "Diseño de Proyectos Culturales" de la Universidad Abierta de Cataluña (2020). Primera edición del Máster Interuniversitario de Análisis e Investigación del Flamenco (Univ. Cádiz, 2019).



GUILLERMO CASTRO BUENDÍA

Doctor en Historia del Arte y Titulado Superior en la especialidad de guitarra clásica. Catedrático de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Profesor invitado del «Master en Flamenco ESMUC» y del «Master Interuniversitario de Investigación y del Flamenco de la Universidad de Cádiz» Tiene numerosos libros publicados: 'El Flamenco: Baile, Música y Lírica', 'Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890)', 'Génesis Musical del Cante Flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti Universidad de Granada', etc. Ha realizado numerosas publicaciones en revistas especializadas en flamenco y ponencias en congresos.



PEDRO SIERRA DE CÓZAR

Catedrático de Geografía e Historia. Su tarea investigadora se ha centrado en la historia de Ronda y su Serranía, destacando entre otros sus libros: 'Ronda por su ferrocarril (la construcción de la línea Bobadilla-Algeciras)', 'La Real Fábrica de Hoja de Lata de San Miguel de Júzcar', 'Ronda en el siglo XVIII, según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada', 'El Hotel Reina Victoria Eugenia. Ronda, 1908-2008'. 'La Sed de Ronda, el abastecimiento de aguas potables a la ciudad a lo largo de su historia'. Actualmente tiene pendiente de publicación la 'Historia del Ayuntamiento de Ronda'. También ha participado en numerosas ponencias, conferencias y cursos relacionados con la historia de la Comarca rondeña



FAUSTINO PERALTA CARRASCO

Cronista Oficial de la Ciudad de Ronda, Profesor de Lengua y Literatura española y Presidente del 'Centro de Estudios de Ronda y la Serranía'. Director de la Revista de Historia y Estudios Rondeños 'Memorias de Ronda' y su homóloga en Radio Ronda. Ha sido director y fundador de las revistas rondeñas 'Puente Nuevo' y 'Ronda Excellence'. Así mismo fue Director General del I, II, III y IV Congresos de Historia de Ronda. Autor, entre otros, de la guía turística 'Ronda te enamora', de la guía enoturística de 'Los Vinos y Bodegas de Ronda', del libro 'Homenaje a los Toreros rondeños Cayetano y Antonio Ordoñez', 'Manual de Lengua Española, para profesores y estudiantes'. 'Antología de Viajeros Románticos y Libro de Viaje, por el camino Inglés' Redactor e ideólogo 'Ronda Romántica', de 'Algeciras-entremares' (Fiestas de las Culturas del Estrecho) y de 'La Ruta de los Viajeros Románticos'.